

JUAN MARÍA SOLARE

(11 de Agosto de 1966, Buenos Aires - Argentina)

CATÁLOGO DE OBRAS

(Al 18 de ABRIL del 2004)

A) OBRAS DE ESCENARIO

- "**Veinticinco de agosto, 1983**". (Buenos Aires, 1992/1993) [37'30"] Opera de cámara en un acto y quince cuadros, sobre el cuento homónimo de Jorge Luis Borges. Libreto de Javier Adúriz. Personajes: Borges Viejo (Bajo), Borges Joven (Tenor), Narrador (Barítono/Tenor), Dueño del Hotel (Barítono/Bajo). Plantilla: Flauta, Saxo Tenor, Cuarteto de Cuerdas, Piano, un percusionista (Plato suspendido, 2 Yunque, Glockenspiel, Vibráfono, 5 cocos, 3 Tomtoms, Tenor Drum), coro mixto a seis partes.
- "**Diez Estudios Escénicos**" (Colonia-Mollina, junio-julio 1996) [20'00"], sin texto. Para dos actores, una actriz, diversos objetos, y sexteto instrumental: violín, contrabajo, corno, clarinete bajo, vibrafón y piano. Dedicados a Mauricio Kagel.
- "**Trio for One**" [Trío para uno]. Estudio escénico para un actor o actriz, con texto en tres pseudo-lenguajes inventados (por el intérprete). (Colonia, 23/ENE/2000) [4'00"].

B) CÁMARA

- "**Suite Modal**" para flauta y clarinete (1985) [5'00"]. Estrenada por Silvia Gelós y Amelia Saftich en el Anfiteatro Promúsica de Buenos Aires, el 12/SEP/1986. Publicada: Editorial Dohr (Köln) ED 95286 (ISMN M-2020-286-5). Grabación parcial en el CD "*Pifferari - Werke für Flöte und Klarinette*", julio 2001, por Regine Kuhn (flauta) y Heidi Voss (clarinete); edición Voss (Wiesbaden).
- "**Tres piezas para clarinete y piano**" (1986) [8'35"]. Estrenada por Amelia Saftich y el autor, en el Salón Blanco Municipal de Tandil, el 9/OCT/1987.
- "**Cuatro Croquis para flauta y piano**" (1988) [2']
- **Sonata** para flauta y piano (1988) [12']
- "**Seis bagatelas**" para trío de flautas (FEB 1987) [8'15"] Publicada: Editorial Dohr (Köln) ED 96307. Estreno mundial en Mendoza, el 15/NOV/2000, en el Auditorio de la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Cuyo, por Virginia Rivarola, Cecilia Ulloque e Irina Gruszka (concierto "*Música Argentina para Flauta*"). Estreno europeo por el *Trio Soli Sono*, en el *Berliner Kabarett Anstalt*, Berlín, 26/DIC/2000.
- "**Demeter**" para cuarteto de cuerdas (ENE-FEB 1990) [15'00"]. Dedicado a la memoria del clarinetista Ariel Martínez. Obtuvo el Primer Premio de Composición 1990 de Promociones Musicales de la Argentina.

- "**Siete monedas**" para trío de Flauta, Viola y Violoncello. (MAR-JUN 1991) [12'45"]

- "**Extraños preludios y doble canon**" para Quinteto de Vientos. (1992) [6'30"] Dedicado a Cristina Galarza.

- "**Ben Oni (Once Variaciones sobre un tema implícito)**", para Flauta, Clarinete y Violoncello. (AGO-SEP 1992) [4'30"] Dedicado a Catherine Seymour. Estrenado por Tasneem Hanfi (Fl), Claudia Giesing (Cl) y Sonia Asselhofen (vcl) en la Escuela Superior de Música de Colonia (Alemania) el 21/DIC/1994.

- "**Diálogos últimos**" para dos percusionistas lo suficientemente distanciados. (NOV 1992) [3'25"]. Estrenado por Tibor Herczeg y Przemyslaw Fiolek en la Escuela Superior de Música de Colonia (Alemania) el 21/DIC/1994.

- "**Dos Dúos**" para Violín y Viola (Berlín, MAR 1994) [40" + 1']

- "**Arrorró**" para violín y clarinete (Köln, 15/MAYO/1995) [5'00"]. Dedicado a Anahí y Nicolás Montes. Estrenado por Aki Komiyama-Yasuda y Diego Montes en Künstlerhof Schreyahn de Lüchow (Alemania) el 27/OCT/1995. Repetida el 5/JUN/1996 en la Escuela Superior de Música de Colonia por Nicole-Mattie Stewart (vln) y Markus Raus (cl).

- "**Passacaglia über HEIDELBERG**" para clarinete, violín y violoncello (Köln, 30/ENE - 11/FEB/1996) [7'00"]. A la ciudad de Heidelberg, en sus 800 años. Estrenada el 4/ABR/1997 por Martin Vogel (cl), Mayumi Hasegawa (vln) y Monika Schwamberger (vcl) en la *Heiliggeistkirche* (iglesia del Espíritu Santo) de Heidelberg, abriendo el concierto inaugural del 11º Festival "*Gegenwelten*" de música contemporánea, organizado por el Kulturinstitut Komponistinnen. Un fragmento de esta grabación fue transmitido el 15/ABR/1997, en el programa "*Mundo de música clásica*" de la redacción española de la radio *Deutsche Welle*. Ejecutada nuevamente por el Ensemble Octandre en Bologna, el 29 de marzo 2000, y el 8 de noviembre del 2000. Ejecutada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid el 12/JUL/2001 por integrantes de la JONDE (*Joven Orquesta Nacional de España*), el concierto fue repetido en Segovia el 1/AGO/2001.

- "**Tetramorfos**", cuatro cuartetos para guitarras (pueden tocarse aislados) [16'15"]:

1) "**Canon de la tortuga negra**" (Köln, 3-10/AGO/1996) [3'30"].

2) "**A-Be-A del tigre blanco**" (Köln, 4-21/AGO/1996) [5'00"].

3) "**Tema y Variaciones del dragón azul**" (Köln, 18/AGO-30/SEP/1996) [5'15"]

4) "**Melodías autorreferentes del pájaro rojo**" (Köln, 6-13/OCT/1996) [2'30"]

Los cuartetos 1) y 3) fueron estrenados en la *Hochschule für Musik* de Colonia el viernes 19/ENE/2001 por Masao Tanibe, Pedro Munuera, Blandine Menard y Mehmet Özkanoglu.

- "**Nana**", canción de cuna para viola y violoncello. (Köln, 2-7/FEB/1997). [5'15"] A Felix Walter-Bauckholt. Estrenada por el Thürmchen-Ensemble (con Caspar Johannes Walter, cello, y Almut Steinhausen, viola) el 1/3/1997 en la "*Kölnischer Kunstverein*" en el marco del Festival de la Sociedad de Colonia de Nueva Música (KGNM).

- "**Neverness**", segundo cuarteto de cuerdas. (Köln, 8/ABR-2/MAY 1997). [20'00"]. 25 páginas.

- "**Nenia in memoriam Juan Pedro Franze**", para trombón, contrabajo y piano. (Köln, 22/ABR-6/MAY 1997) [6'00"]. 11 páginas. Estrenada (durante los 39. *Ferienkurse für neue*

Musik - Cursos de Verano de Nueva Música) en Darmstadt el 2/AGO/1998 por Jürgen Schaal (tbn), Sascha Jacobsen (cb) y Eric Huebner (pno). En 2000 la obra ganó el acceso a la Tribuna Internacional de Compositores (*International Rostrum of Composers*), organizada por la UNESCO, y -representando a Argentina- fue presentada ante productores de unas 35 radioemisoras el 8 de junio del 2000 en Amsterdam (sala *Beurs van Berlage*).

- "**Palmas**". para coro a ocho partes, o para una gran cantidad de músicos (palmistas) divididos en ocho grupos, o para ocho percusionistas. (Köln y Stuttgart -en parte París- 19 de octubre al 29 de diciembre de 1997) [11'00"].

- "**Two Still Lives in Free Fall**" [Dos naturalezas muertas en caída libre] para flauta y cello. (Köln, 8-18/JUN/1998) [5'30"] A Tasneem Hanfi y Caroline Stinson. 6 páginas.

- "**Spaghetissimo**" para formación variable (1 a 6 instrumentistas). Para Tom Johnson, previendo sus 60 años. [2'00"]. Stuttgart, julio de 1998. 1 página (más los ejemplos). Estrenada en París (en "*Les instants chavirés*") el 10/NOV/1999 y repetida en Amsterdam (en "*Felix Meritis*") el 14/NOV/1999, ambas veces en el marco del Festival Tom Johnson, por Laurence Vialle (violín), Finn Möricke (viola), Nanja Breedijk (arpa), Gilbert Delor (guitarra) y Kees Wieringa (piano); Frédéric Inigo (dirección).

- "**Ars Moriendi**" [Arte de morir] para cuarteto de flautas dulces (dos bajas y dos tenores). Bremen octubre de 1997, Buenos Aires septiembre de 1998, Colonia mayo de 1999. [8'00"]

- "**Arriba los de abajo**", siete piezas para Trio Basso (viola, violoncello y contrabajo). Colonia y Stuttgart, 18/5 al 20/11 de 1998. [11'35"] Dedicada a Heidrun Kiegel. Tercer premio en el Concurso de Composición de la "*Fundación Violística Walter Witte*" (Frankfurt) en mayo del 2001. Estrenado el 12/OCT/2002 en la *Musikakademie* de Trossingen durante las Jornadas Alemanas de Violistas por el *Trio Basso* (Othello Liesmann, Wolfgang Güttler).

- "**Zugzwang (quince auténticas miniaturas sobre la estrategia ajedrecística)**" para cuarteto: violín (o flauta), saxo contralto (o clarinete), contrabajo (o cello) y piano (o sintetizador). Köln, 29/ENE-6/FEB/1999. [3'15"]. Ciclo dedicado al GM Lothar Schmid.

- "**Oasis**", cinco piezas para violoncello y guitarra. Madrid, enero/febrero de 1992 (dos primeras piezas) & Köln, febrero/marzo de 1999. [8'00"] Estrenada por Silvia Fernández (guitarra) y Silvia Luna (cello) el 17/OCT/1999 en la Asociación Italiana de Belgrano, de Buenos Aires.

- "**Variaciones sin tema (pensamiento paramétrico)**" para trío de cuerdas (violín, viola, cello). Köln, 24/MAY-29/JUN/1999. (Idea embrionaria: Göttingen SEP/1993.) [6'15"] (Es el primero de los "Tres Tristes Tríos", los demás están pendientes.)

- "**Nenia per Zorzi**" para clarinete, violoncello y un percusionista (marimba, crócalos y tom-tom). Buenos Aires, 22-30/AGO/1999. En memoria de Juan Carlos Zorzi. [6'00"] 10 páginas (requiere particelli).

- "**Viejo Fueye Deconstruido**", tango posmoderno para saxofón tenor, bandoneón, contrabajo y piano. Köln, 2/FEB - 2/MAR/2000. [9'15"]. 26 páginas. Requiere particelli.

- "**de capa caída**", tango para dos pianos. Köln, 24/FEB - 19/MAR/2000. [8'00"]. 14 páginas. A Dorothee Haddenbruch.

- "**Utopía caminante**", para trombón y violoncello. Darmstadt y Köln, 17-23 de abril del 2000. [3'15"] 1 página. A diez años de la muerte de Luigi Nono. Estrenada el 9 de noviembre del 2000 en la sala *Alte Feuerwache* (Colonia) por miembros del Quartet Avance: Mike Svoboda (trombón) y Cornelius Hummel (cello).

- "**Blockartig**" [En bloque], para trío de flautas dulces (T, T, B). Diez, Köln y trenes hacia y desde Amsterdam, 21 de mayo al 19 de junio del 2000. [9'00"] 8 páginas. Dedicada al trío "*les trois en bloc*" (Barbara Engelmann, Anja Wetzki y Susanne Riemann).

- "**Constelación (Nueva Suite Modal)**", cinco piezas para flauta y clarinete (Preámbulo, Diálogo, Fragmentación, Rítmico y Coral). Köln, 14 de noviembre al 4 de diciembre del 2000. [7'00"] 11 páginas. Dedicada a Mabel García Martínez. Estreno: el 12/JUL/2003 en la Sala Diana Franceschi (Villa Mazzacorati, Bologna, Italia) por miembros del ensemble *Octandre* (Massimo Ghetti, flauta, y Antonio Calzone, clarinete), en el marco de la Tercera *Rassegna Internazionale de composizione "Alfeo Gigli"*.

- "**Blind Date**" para dos clarinetes bajos (con elementos teatrales). Unos 10 minutos. Abril del 2000 - enero 2001. Dedicada a Paulo Alvares.

- "**Icarus**" para quinteto: flauta, clarinete, violín, cello y piano. Stuttgart y Colonia, 1998-99 & 2001. [6'00"] Estrenado en Colonia (sala *Alte Feuerwache*) el 6/DIC/2001 por el *Thürmchen Ensemble*: Evelin Degen (flauta), Diego Montes (clarinete), Clemens Merkel (violín), Caspar Johannes Walter (violoncello), Dorothea Eppendorf (piano), dirección: Erik Oña.

- "**Les Atavismes du crépuscule**" [Atavismos del crepúsculo], para clarinete, saxo contralto y trombón. Worpswede, 2-27/DIC/2001. [10'00"]. Dedicada a Eduardo Benarroch y Agustín Blanco-Bazán.

- "**FAQ (Frequently Asked Questions) - Satierricon**" [preguntas planteadas frecuentemente], nueve piezas para piano a cuatro manos (Why, What, Where, When, Which, Who, The unaskable question, How, Why again). Worpswede y Lilienthal, 13-20/ABR/2002. [13'00"]. Dedicada a Jorge A. Pítari. "*How*" fue estrenada por Anastasio Raffaele y Elena di Stefani el 28/MAR/2004 en el *Auditorium Marianum* de Perugia, Italia (concierto de los premiados en el XVI concurso *piccole mani* de la *Associazione Musicale Frescobaldi*).

- "**Aquelarre (tercera noche de Walpurgis)**" para tres trompetas. Mollina, Köln, Kürten, Worpswede, Bremen y Lilienthal, 2/JUL/2001-24/MAY/2002. [8'00"] Dedicada a Friedemann Boltes.

- "**Anche**" [también/caña] para trío de cañas: oboe, clarinete y fagot. Mollina, 29/JUN-1/JUL/2002. [6'00"] 4 páginas (no requiere particelli). A Anke Bräuler.

- "**A fondo**", milonga para violín y piano. Lilienthal, Köln, trenes entre Köln y Bremen, 17-25/AGO/2002. [4'30"]. 4 páginas. A "Fredo" Burmester. Estrenada en Viena (local "*Porgy & Bess*") por Florian Wilscher (violín) y Gustavo Balanescu (piano) el 24 y 25/OCT/2003, en el marco del espectáculo "*Beyond Piazzolla: los ojos de la noche*". El primer concierto fue grabado por la radio austriaca (O.R.F.)

- "**Schwebend**" [en suspenso] para flauta piccolo y trío de cuerdas (violín, viola & cello). Tren Stuttgart -> Köln 14/OCT, Köln 15/OCT/2002. [4'30"] 3 páginas.
- "**Dreiecksbeziehungen**" [relaciones triangulares], para clarinete (bajo), cello y bandoneón. Londres, Avión Londres->Bremen & Bus Bremen-> Worpswede, 19-21/NOV/2002. [6'00"]
- "**You have to kiss a lot of frogs before you find a prince**" [Hay que besar un montón de ranas antes de encontrar un príncipe], para corno inglés y saxo alto. Köln & Worpswede, 28/NOV-12/DIC/2002. [6'30"] A Andreas van Zoelen & Susanne Lucker.
- "**Variationen über kein Thema (geometrisches Denken)**" [Variaciones sobre "no es tema" (pensamiento geométrico)] para trío de cuerdas (violín, viola, cello). Salzburgo, Munich, Worpswede; Enero 2003. [4'00"] (Es el segundo de los "*Tres Tristes Tríos*").
- "**Skin & Bones**" [piel y huesos], para dos percussionistas (tom-toms y woodblocks o temple blocks)
 - I) patterns evolutivos (4 tom-toms y 5 woodblocks). Munich, 13-14/ENE/2003. [3'00"].
 - II) canon rítmico (5 tom-toms y 5 woodblocks). Tren Bremen -> Köln, 1/FEB/2003. [1'15"]
- "**Frère Jacques the Ripper (deconstructing the Canon)**" [Fray Santiago el Destripador (deconstruyendo el Canon)] para Flauta, Clarinete, Violín y Cello. Köln, 27-29/ENE/2003. [5'15"]
- "**Dimensión**". Tango para sexteto: flauta, clarinete, violín, guitarra, bajo, piano. Worpswede & Köln, ENE-FEB/2003. [3'45"] Estrenado por la *Orquesta no típica* (director: Juan María Solare) el 31/MAY/2003 en el Salón comunitario de la *Zionskirche* de Worpswede. Repetido el 19 y 20/FEB/2004 por la ONT en Universidad de Bremen y en el teatro moks de Bremen respectivamente. Segunda versión: para dos pianos, Worpswede, 17/ENE/2004 (estrenada por el dúo *Dinamitango*, Solare & Gustavo Lanzón, el 12/MAR/2004 en el *Brauhauskeller* de Bremen). Tercera versión: para Orquesta de Salón (Fl+Cl+Fg+2 Vln+Vcl+Pno), Köln 1/FEB/2004.
- "**Ölflecke auf dem Wasser**" [Manchas de aceite sobre el agua] para quinteto de vientos (Fl+Ob+Cl+Hn+Fg) Worpswede, 20-22/FEB/2003. [4'30"]
- "**Anamnesis**" para septeto (flauta, clarinete, saxo tenor, violín, cello, piano y percusión [vibrafón, tam-tam y temple blocks]). Kürten, Köln y Worpswede, agosto 2002-26/MAR/2003. Encargo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (Madrid). Escrita especialmente para el Plural Ensemble y dedicada a Elisabeth Dierlich. [13'00"] Estreno: 13/MAY/2003 en la Sala de Cámara del *Auditorio Nacional de Música* (Madrid) por el *Plural Ensemble* dirigido por Jean Paul Dessy.
- "**Balá**", para dos grupos de instrumentos informales (o un percussionista solo). Köln, 17-18/ABR/2003. A Carlitos Balá. 2 páginas. [2'00"]
- "**Cristal plateado**", para flauta y vibrafón. Worpswede, 2003-ENE/2004 [5'30"]
- "**Flaute**" [Calma chicha], para cuatro flautas traversas. Avión Frankfurt->Chicago, 19/JUL/2003, & Köln 6-7/AGO/2003. A Silvina Wainszelbaum [5'45"]

- "**EL ES (ein Trio in fünf Sätzen)**" [EL ES (un trío en cinco movimientos)] para violín, cello y piano. Berlín, Köln, Worpswede, Bremen, diversos medios de transporte, NOV/2001-SEP/2003. [Duraciones: (1'50" + 2'30" + 3'00" + 2'30" + 5'30") Total: 15'30"] Encargo de la *Kunststiftung NRW*; escrito por pedido especial de Antonio Spiller. Dedicado a Ljerko Spiller. Estrenado por el Spiller-Trio (Antonio Spiller, violín; Wen-Sinn Yang, Cello; Silvia Natiello, piano) el 23/NOV/2003 en la Max-Joseph-Saal de la Residenz, Munich. Grabación de la *Bayerischer Rundfunk* (Radio de Baviera).

- "**Pensierosa (milonga para tres)**" [Pensativa (milonga para tres)] para violín, cello y piano. Worpswede, septiembre 2003. [6'15"] Dedicado al Spiller Trio: Antonio Spiller, Silvia Natiello & Wen-Sinn Yang.

- "**Ostinato Suspenso**" para sexteto (violín, piano, dulcimer, timbales, drums, campanas tubulares). Köln, 8/AGO & 1/OCT/2003. [1'35"] (para el cortometraje "*Mesa para dos*")

- "**Degrees of Resonance**" (grados de resonancia) para trompeta (con electrónica en vivo) y órgano. Bremen, avión París -> Nueva York & Buenos Aires -> Nueva York, Worpswede, Köln; 3/DIC/2003-21/ENE/2004. [6'30"] Para el *Duo Aureum* (Friedeman Boltes & Guido Helmentag). Estrenada por el *Duo Aureum* en siete conciertos por el norte de Alemania y Dinamarca, en marzo del 2004.

- "**Seasons**" [Estaciones] para Flauta contralto, corno inglés y guitarra.
1) **Autumn** [8'15"] (Worpswede & Köln, 16/ENE-2/FEB/2004)
2) **Winter** [3'30"]
3) **Spring** [4'40"]
4)

C) INSTRUMENTO SOLO

- "**Doce variaciones 1987**" para piano (JUN-NOV 1987) [12'00"]

- "**Trenodia**", para viola sola (MAYO 1989) [3'20"]. Dedicada a Carlos María. Estrenada por Carlos María Solare en el Aula Magna de la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires, filial Tandil, el 6/ABR/1991. Repetida en la Escuela Superior de Música de Colonia-Alemania el 10/NOV/1993 por Jin Won Yoon. Grabada por Alvaro Palmen en la Radio Deutsche Welle (Colonia) el 25/SEP/1995. Hay versión para violín solo, estrenada por Juan Roqué Alsina en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires, el 26/SEP/1997; y repetida por él mismo en Tandil (13/9/98) y Córdoba (19/9/98). Repetida en Canadá por CMS el 11/JUN/1999.

- "**Recuerdo evanescente**" para piano. Para Andrea Roitman. Buenos Aires, 18/NOV/1990 [2'00"]

- "**Delta**", tres piezas para clarinete solo. Buenos Aires, octubre de 1990. [5'15"]

- "**Maverick**", para violín solo. Berlin, marzo 1992. A Dietrich Lasius. [3'00"]

- "**Milonga Nunca Más**", para piano solo (Buenos Aires, ENE 1994) [3'30"] Dedicada a Carlos Guastavino, Pedro Sáenz y Juan José Ramos. Estrenada por María Victoria Asurmendi el 7/DIC/1999 en el Círculo Naval de Buenos Aires.
- "**Vae Victis**", para Saxo Tenor solo (Colonia, MAR 1994) [3'00"] Dedicada a Enrique Martín Entenza. Tercera Mención Especial en el Primer Concurso Nacional "Juan Carlos Paz", organizado en 1996 por el Fondo Nacional de las Artes de Argentina (categoría "obra para instrumento solista").
- "**Kabstraktion**", para piano solo (ABR 1994) [1'15"]. Estrenada por el autor durante los Cursos de Verano de Darmstadt, el 7/AGO/1994.
- "**In the middle of Nowhere**" [En el medio de la Nada], para piano (MAYO 1994) [3'00"]. Estrenada por el autor el 20/JUN/1994 en la Escuela Superior de Música de Colonia. Repetida durante los Cursos de Verano de Darmstadt, el 7/AGO/1994.
- "**La memoria de Caronte**" para piano (JUN 1994) [4'30"]. A Ligia. Estrenada por Dorothee Haddenbruch el 3/FEB/2000 en el Aula Magna de la Escuela Superior de Música de Colonia (Alemania), acompañada de una performance silenciosa de Ligia Liberatori. Repetida por Dorothee Haddenbruch el 1/ABR/2000 en la *Lukaskirche* de Colonia-Flittard, el 23/JUN/2001 en el *Kulturbunker Mülheim* (Colonia), y el 30/SEP/2001 en el *Hans Thomas Gymnasium* de Lörrach (Alemania). Repetida por el compositor el 10/AGO/2002 en Worpswede (recital privado en casa de Gudrun Laves).
- "**Monaden**" [Mónadas] para violoncello (Köln, 15-18 FEB 1995) [1'10"]. A Amy Leung.
- "**Tres Preludios Arcaicos**" para Tuba sola (Köln, Abril-Junio 1995) [7'00"] 15 páginas. Estrenados por Miguel Moreno en el Museo Thyssen de Madrid (concierto del Plural Ensemble) el 10 de junio de 1998.
- "**Sinapsis**", rapsodia para clarinete bajo (Köln, mayo-julio 1995) [7'00"] A Diego Montes. 14 páginas.
- "**Happy Birthday, Mr. K.**" para clarinete (Köln, 21 y 22 JUL 1995) [0'30"]. A Karlheinz Stockhausen. 1 página.
- "**... de bueyes perdidos ...**" (preludio con cadenas de Markov), para piano (Köln, 26 de julio-12 de agosto de 1995) [4'00"]. a Diego Prigollini. 7 páginas.
- "**... WOLF ...**" nocturno para violoncello (Köln, JUL-AGO 1995) [7'00"]. A Amy Leung. 4 páginas.
- "**Epiclesis**" para flauta (Köln, 25-30/SEP/1995) [4'30"]. 3 páginas. Estrenada por Thomas Brögger en la Escuela Superior de Música de Colonia el 26/ENE/1996. Repetida en el Museo Estatal de Gelsenkirchen el 28/FEB/1996. Segunda Mención Especial en el Primer Concurso Nacional "Juan Carlos Paz", organizado en 1996 por el Fondo Nacional de las Artes de Argentina (categoría "obra para instrumento solista"). Ejecutada por Tatjana Morozov el 27 de mayo de 1998 en la sala "*Freie Kammerspiele Köln*", de Colonia (Alemania). Estreno norteamericano: Christine Perea el 15/FEB/2003 en el A.R.T./New York's South Oxford Space (Brooklyn, New York), en el marco del proyecto "*Love and Loss*" organizado por *Vox Novus* y *Birmingham Art Music Alliance*.

- "**Preludio nº1**" para corno solo (Köln 1995) [2'55"] 2 páginas. A Gaëtan Lagrange. [2'40"] Estrenado por Gaëtan Lagrange en la Escuela Superior de Música de Colonia el 12/FEB/1996. Repetida por Henryk Sienkiewicz el 25/SEP/2001 en el *British Music Information Centre*, Londres.

- "**Eufemismos Tautológicamente Perifrásticos**", cinco piezas para oboe solo (Köln-Madrid, febrero-marzo 1996) [6'15"] 9 páginas. Estrenada por Catherine Pluygers en el British Music Information Centre (BMIC), Londres, el 24 de octubre del 2000, en el marco del *Third London New Wind Festival*.

- "**Viaje nocturno por el mar**", tres piezas para guitarra sola ("Efluvios flamígeros", "Morid antes de morir" y "Claustrofobia ligetiana"). Köln, 6/OCT-2/NOV 1996. [12'00" = 5'00" + 4'00" + 3'00"] A Pedro Munuera-Viñegla. Tercera Mención Especial en el "*Primer Concurso XICOATL de Composición para Guitarra 'Agustín Barrios Mangoré'*" organizado a fines del 2000 por YAGE, Asociación pro Arte, Ciencia y Cultura Latinoamericanos (Salzburgo, Austria) y ASPEKTE SALZBURG, Asociación para el impulso del arte y la música actuales.

- "**Apuntes en una libreta de apuntes (doce nenias para guitarra sola)**" (Köln, 2-4/NOV 1996) [8'45"] "A aquellos de quienes aprendí y ahora están muertos (Horacio López de la Rosa, Pedro Sáenz, Juan José Ramos ...)" 7 páginas. Estrenada por Sascha Schroeder el 27 de mayo de 1998 en la sala "*Freie Kammerspiele Köln*", de Colonia (Alemania). Editada en Ricordi München (Sy 2712) a mediados de 2002.

- "**Anfibios, batracios y quelonios**", seis piezas hipotéticamente fáciles para violín solo. Tren París-> Irún, 7 de diciembre de 1996. [5'45"] A Ligia. 8 páginas. Estrenada por Ferah Özkarpát el 27 de mayo de 1998 en la sala "*Freie Kammerspiele Köln*", de Colonia (Alemania).

- "**Full moon over the horizon**" [Luna llena sobre el horizonte], para clave o piano. Köln, 20-22 de febrero de 1997. [4'15"] A Suzana Mendes. 7 páginas.

- "**Entre Escila y Caribdis (cinco miniaturas urbanas)**" para clarinete solo. Köln, 2-8 de marzo de 1997. [5'40"] A Rainer Stach. 9 páginas. Estrenada por Miriam Schwering el 27 de mayo de 1998 en la sala "*Freie Kammerspiele Köln*", de Colonia (Alemania). Primera audición argentina por Eduardo Ihidoype el 11/AGO/2002 durante el *34º Festival Internacional Encuentros 2002* (dirección artística: Alicia Terzián) en el Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires).

I: N.Y.

II: Islamabad

III: Madrid, acaso Toledo

IV: Tandil

V: B.A.

- "**No animal was harmed in the making of this piece**" [Ningún animal fue dañado para hacer esta pieza], para violoncello. Köln y Stuttgart, 17 de enero - 1 de marzo de 1998. [8'00"] 5 páginas.

- "**El caballero de la triste figura (jinete de quimérica montura)**" para contrabajo solo. Köln, 20-22 de marzo de 1998. [13'00"] A Cristóbal Halffter en sus 68 años. 10 páginas. Estrenada por Holger Philippsen en la *Musikhochschule* de Stuttgart el 29 de octubre de 1998.

Obtuvo una mención especial en el Concurso de Composición 1999 del *British & International Bass Forum* (BIBF).

- "**Pituphonie**" para bandoneón solo. Köln, 22-28/NOV/1998; importantes correcciones en Köln, 16/SEP/2003. [3'00"] A Enrique Martín Entenza. 3 páginas.

- "**One hundred and fifty-three fish**" [Ciento cincuenta y tres peces] para juego de crócalos (dos octavas) o Glockenspiel. Köln, martes 13/ABR/1999. [2'35"]. A James Mac Aonghus. 2 páginas.

- "**Baile Atha Cliath**" [nombre irlandés de la ciudad de Dublín] balada para flauta dulce sola. Köln, 20-23/MAY/1999. [3'45"]. A Lucia Mense. 4 páginas. Estrenada por Gonzalo Ariel Juan en Buenos Aires, el 27/JUN/1999. Repetida por Susanne Riemann en Diez (Alemania) el 20/MAYO/2000.

- "**Helmholtz-Straßen Blues**" [Blues de la calle Helmholtz] para corno solo. Köln, 7-10/JUN/1999. [6'30"]. A Domingo Zullo. 5 páginas. Estrenada por Henryk Sienkiewicz el 25/SEP/2001 en el *British Music Information Centre*, Londres.

- "**Saludo**", para un pianista. Köln, 30/JUL-7/AGO/1999. [4'00"]. A Karlheinz Stockhausen en sus 71 años. 6 páginas.

- "**Expansión**" para clarinete bajo. Köln, 2-17/AGO/1999. [4'00"]. A Martín Moore. 5 páginas.

- "**Mireya**" para bandoneón. Buenos Aires, 1-3/SEP/1999. [5'30"]. En recuerdo de Alicia Artal. 3 páginas.

- "**Garúa infinita**", preludio [pluvial] para piano. Buenos Aires, 17 de septiembre de 1999. [4'15"] A Estela Telerman.

- "**QAMAR**", para flauta sola. Buenos Aires, 24 de septiembre - 14 de octubre de 1999. [5'30"] A Mario Alberto Domínguez, Paul Locaux. Estrenada por Lars Nilsson en Mendoza el 19 de septiembre del 2000.

- "**Anochecer en Ushuaia**", tango simple para piano (mano derecha sola). Puede tocarse en guitarra. Köln, 10 de febrero del 2000. [3'00"] 2 páginas. Estreno por el autor, el 20 de noviembre del 2001, en la Representación del Estado Federal de Baja Sajonia (*Vertretung des Landes Niedersachsen*), en Berlín, durante un concierto a beneficio de la Fundación "*Kinder von Tschernobyl*" (niños de Chernobil), presentando un Calendario con pinturas de otros becarios de las *Künstlerhäuser Worpswede*.

- "**e**", para piano solo. Köln, 16-17 de febrero del 2000. [2'43"] A Luca Miti. 3 páginas más abundantes indicaciones. Estreno: por Luca Miti el 15/DIC/2002 en la Associazione Culturale V.O.C.I., Roma (festival "...tra composizione e improvvisazione" IV edición).

- "**Tanka**", momento sonoro para órgano. Köln, 11-14 de marzo del 2000. [5'00"]. A Josef Rebbe. Estrenada por Josef Rebbe el 1/ABR/2000 en la *Lukaskirche* de Colonia. Repetida en Chester (Inglaterra) el 13/FEB/2002 (en el marco del *New Organ Works Project*, conducido por Ian Thomas).

- "**Inside village**" para un percusionista. Darmstadt, 10-11 de abril de 1999 y Köln, 26 de abril al 14 de mayo del 2000. A Isao y Clyde Nakamura. [5'00" - 7'00"]
- "**Neunzehn Atemzüge**" para piano solo. Köln, 27 de mayo del 2000. A Cordula Dietrich. [2'45"]
- "**Namaste**", tres piezas para clarinete bajo ("**Tango del minuto**", "**Primera Puerta**" y "**Within**"). Köln, 23-29 de junio del 2000. A Guido Arbonelli. [6'00"]. "*Within*" fue estrenada por Guido Arbonelli en la Universidad de Hartford (USA) el 1/MAY/2001 y repetida por él mismo en el *Packard Hall* del *Colorado College Music Department* (USA) el 13 (15?)/NOV/2001. Repetida por Arbonelli el 11/NOV/2002 en la asociación musical "*Etna*" en Catania (Italia).
- "**Israfil**" para trompeta sola. Köln, 25-28 de julio del 2000. A Friedemann Boltes. [2'30"]
- "**Carpe Noctem**" para saxo bajo. Köln, noviembre-diciembre del 2000. Para Andreas van Zoelen. [6'00"] Estreno: Andreas van Zoelen en el *Conservatoriumzaal* de Tilburg (Holanda) 8/ENE/2002 durante un enorme festival dedicado al saxo (*Traces of Saxophone*); repetida por el mismo intérprete el 24/FEB/2002 en el *Koffieconcert Culturele Raad* en la ciudad de *Goes* (Holanda).
- "**Biblische Monodien**" [Monodias bíblicas] para corno inglés ("**Del país de Hus**", "**En el vientre del gran pez**", "**El águila de Patmos**"). Köln, Madrid y Londres, 1 de julio 2000 al 11 de enero 2001. A Almut Kallenberg. [9'00"] Estrenadas por Almut Kallenberg el 13/JUN/2001 en el Aula Magna de la Escuela Superior de Música de Colonia.
- "**JOTAERRE**" para oboe u oboe d'amore. Köln, 14-15 de febrero del 2001. A Jaime Rodríguez-Roa. [2'30"]
- "**Fastango**" para piano solo. Trenes de Köln a Salzburg (ida y vuelta), 28/FEB y 6/MAR 2001, correcciones en Köln hasta el 2/ABR/2001. Para una coreografía de Antonella Marcucci. [3'30"] Estrenado por Gert Kapo el 1/JUN/2001 en el *Studiotheater* de la Escuela Superior de Música de Colonia ("**Velada de jóvenes coreógrafos**") con una coreografía de Antonella Marcucci, interpretada por Anna Mühlberger y Anna Schmurko.
- "**Unterwegs**" [en camino] para trompeta. Colonia & Worpswede, 11/5-24/JUN 2001. *In memoriam* María Clara Blanco. [5'30"]
- "**Caño**" para saxofón (alto). Molina y Madrid, 11-14 de julio del 2001. A Borja Judel. [4'00"]
- "**Twelve Generations (interludio alla passacaglia)**" [Doce Generaciones], para corno solo. Köln, diversos aviones y trenes, Molina y Worpswede; 2/NOV/1995-23/JUL/2001. A Henryk Sienkiewicz. [4'30"]. 5 páginas. Estrenada por Henryk Sienkiewicz el 25/SEP/2001 en el *British Music Information Centre*, Londres.
- "**Perlas Esparcidas**" para trompeta sola. Puede tocarse también en corno inglés o corno di bassetto. Kürten, 10/AGO/2001. [2'20"] Una página.
- "**Winchmore Hill**" para piano. Worpswede, 27/AGO-20/SEP/2001. A James Mac Aonghus. [4'00"] Estrenada por Dorota Niziol en Stuttgart el 28/SEP/2002, con una coreografía de

Diana-Maria Sagvosdkina (Studio für BewegungsChiffren) en el marco del *Kulturmarkt Stuttgart*.

- "**Blues en mí**" para piano. Worpswede, 9-18/OCT/2001. A Hans-Dieter Ludwig (H.D.) [3'20"] 4 páginas. Estrenado por el compositor en el *Music Hall* de Worpswede el 3 de mayo del 2002.

- "**RED - a deconstructed Blues**" (*music for Marcel Worms*) para piano. Mollina, Kürten y Worpswede, 5/JUL-7/NOV/2001. [4'30"] 4 páginas. Estrenada por Marcel Worms el 7/JUN/2002 en el Instituto Goethe de París. Repetida por el compositor el 8/JUN/2002 en el museo Gerhard-Marcks-Haus, Bremen.

- "**Weise weiße Weisen**" [Sabias melodías blancas] para cualquier instrumento monódico. [Duración total: 13'20"]

1) **Kanon zu einer Stimme** (canon a una voz). Worpswede 10-11/DIC/2001. [3'30"]. 2 páginas. In memoriam George Harrison.

2) **Simetrías por doquier**. Worpswede-Lilienthal, 10-27/ENE/2002. [4'00"] 2 páginas. A Patricia Boschin.

3) **Marea** (especialmente para flauta). Darmstadt, 23-27/MAR/2002. [3'00"] A Luisa Sello.

4) (Aún sin título) Bus Worpswede -> Bremen, 5/MAY/2003. [1'10"]

5) (Aún sin título) Worpswede, 6/SEP/2003. [1'40"] A Elisabeth Dierlich.

- "**Centipede - a study on counting**" [Ciempiés - un estudio sobre contar] para un percusionista (5 instrumentos del mismo tipo: 5 woodblocks ó 5 tom-toms, etc.) Worpswede, 10-18 diciembre 2001. [10'00"] 6 páginas.

- "**Pasaje Seaver**", tango para piano solo. Worpswede, 5-22/DIC/2001. A mi viejo. [7'30"] 5 páginas. Estrenado por el autor en el Café Central de Worpswede (Alemania) el 15/MAR/2002, repetido en el *Atelier Gudrun Laves* (Worpswede, 5/ENE/2003), y en casa de Marlies Göttler (Munich, 12/ENE/2003). Tocada por el autor en Tandil (Conservatorio Provincial, 19/DIC/2003) y en Bremen (Ichon Park, 8/MAR/2004).

- "**Poli (another study on counting)**" [Polos - otro estudio sobre contar] para un percusionista o dos al unísono (2 sets de 5 instrumentos del mismo tipo, por ejemplo: 5 woodblocks y 5 tom-toms) Lilienthal y Worpswede, 17-19/MAR/2002. [6'30"] 2 páginas.

- "**Strophen, Etüde für Roman**" [Estrofas, estudio para Roman], para piano. Worpswede, 25/ABR/2002. [3'00"] 1 página.

- "**Fragmentango**", para uno hasta infinitos pianistas. Worpswede, 7-8/MAYO/2002. [3'00"] 1 página. Dedicado a mi madre Beatriz. Se realizó una tarjeta postal con la partitura, que fue distribuida en NRW (junio 2002). Estrenado el 20/JUN/2002 en la *Hochschule für Musik Köln*, Filial Wuppertal, durante el concierto final del Curso de Improvisación dirigido por Dorothee Haddenbruch. Intérpretes: Jana Kunina, Noeko Takimura, David J Becher, Florian Besten, Felicia Schick & Christina Schraub.

- "**Autoblues**" para piano. Lilienthal, 30/MAY/2002. [1'10"]

- "**im Zeitenreich**" [En el reino del tiempo] para órgano. Worpswede & Lilienthal, 10/junio/2002. A Ulrike Dehning. [3'00"] Estrenado por Ulrike Dehning en la *Zionskirche* de Worpswede el 9/NOV/2002.
- "**Sonatango**" para piano. A mi hermana María Mercedes Solare. Los cuatro movimientos son ejecutables por separado y llevan títulos independientes:
 - I) "**Natural**". Köln, Lilienthal, Worpswede, diversos trenes, 22/AGO-28/SEP/2002. [4'45"]
 - II) "**Nómade**" Lilienthal, 13/JUN/2002. [3'00"] Versión para piano estrenada por el compositor en el *Atelier Gudrun Laves* (Worpswede), 5/ENE/2003. Segunda versión para cuarteto de flautas dulces, SATB, hecha por el compositor en Köln el 16/SEP/2002; tercera para quinteto [Fl+Cl+Vln+Guit+Bajo], estrenada en la Universidad de Bremen el 9/DIC/2002 por la *Orquesta no Típica* bajo la dirección del compositor; cuarta versión para cuarteto (violín, bandoneón, guitarra y bajo), estrenada por el grupo *Tango Volcano* en Londres (*St Cyprian's Church*) el 27/MAY/2003. Quinta versión para quinteto (flauta, vibráfono, piano, guitarra & bajo eléctrico) Köln 5/OCT/2003 (para el cortometraje "*Mesa para dos*"). Sexta versión para saxo tenor (o fagot) y piano, Worpswede 26/NOV/2003. Séptima versión para orquesta (Bremen 12-13/FEB/2004)
 - III) "**Introversión**" Lilienthal & Köln, 13-16/SEP/2002. [5'10"]
 - IV) "**Fulminante**" Lilienthal. 25/AGO-4/SEP/2002. [5'10"]
- "**hài ka**", momento sonoro para piano. Kürten, 30/JUL/2002. [1'00"] A Karlheinz Stockhausen.
- "**Es geht noch**" [Aún va] blues para piano, estudio para principiantes. Worpswede & Bremen, 29/AGO-5/SEP/2002. [1'15"] 1 página. Hay versión para sexteto (guitarra, dulcimer, piano, vibráfono, bajo y percusión) realizada en Köln, el 5/OCT/2003 (para el cortometraje "*Mesa para dos*").
- "**Deleidades**", canon abagualado para piano. Bus Bremen -> Worpswede, 12/SEP/2002. [1'00"] 1 página. A Delia Geddes en sus 48 años.
- "**Sosiego**", para órgano. Tren Bremen -> Köln, 20/SEP, Köln 21/SEP/2002. [10'00"] A Ulrike Dehning.
- "**Caminata nocturna (por Colonia)**", para piano (para estudiantes). Köln, 22/SEP/2002. [1'45"], 1 página. (Existe una adaptación para dos flautas dulces, SA o AT, hecha por el compositor en Köln el 22/SEP/2002).
- "**Allá en el bajo**", milonga para contrabajo. Londres, 18-20/NOV/2002. [2'15"] A James Mac Aonghus. Estrenada por Sergio Rivas el 19/DIC/2002 en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires.
- "**Lark in the Dark**" [Alondra en la oscuridad] para piano solo. Tren Bremen->Köln, 22/NOV/2002. [1'15"] Hay una versión (del compositor) para dos violines (Köln, 26/NOV/2002). Estrenado por Arianna De Stefani (6 años) el 28/MAR/2004 en el *Auditorium Marianum* de Perugia, Italia (concierto de los premiados en el XVI concurso *piccole mani* de la *Associazione Musicale Frescobaldi*).

- **"Mois de pèlerinage"** [Meses de peregrinaje], doce preludios mensuales para piano solo. ENE-DIC/2002. Ciclo completo: 60 minutos. Cada preludio puede tocarse por separado:

- **"Estalactitas"**, preludio espeleológico para piano. Worpswede & Lilienthal, 29-31/ENE/2002. A Patrizia Boschin. [5'00"] 2 páginas. Estrenado por Patrizia Boschin en la parroquia *Guter Hirt* (buen pastor), Lilienthal (Alemania), el 14/JUN/2002. Repetido por el compositor el 10/AGO/2002 en Worpswede (recital privado en casa de Gudrun Laves).

- **"Moormoos"** [musgo del pantano], preludio con resonancias para piano. Worpswede & Lilienthal, 9-16/FEB/2002. A Luis Alfredo Duarte Herrera [6'30"] 3 páginas. Estrenado por el compositor el 8/DIC/2002 en un recital privado en casa de Hildegard Stausberg, en Colonia. Repetido en el Municipio (*Rathaus*) de Worpswede el 1/JUL/2003 (evento *"Rilke trifft Vogeler"* organizado por la *Heinrich-Vogeler-Gesellschaft*) y en la Niels-Stensen-Haus (Lilienthal) el 10/NOV/2003 (apertura de una exposición de Karin Hündling).

- **"Solsticio"**, preludio astronómico para piano. Worpswede & Lilienthal, 30-31/MAR/2002. [4'00"]

- **"Relojes Blandos"**, preludio para piano. Worpswede, 2-5/ABR/2002. [7'30"] 3 páginas. Estreno por el compositor a bordo del *"Kultourbahn"* ("tranvía *cultoural*") durante la *"Noche larga de los Museos"* en Bremen, el 8/JUN/2002. Repetida el mismo día (dos veces más) en el museo Gerhard-Marcks-Haus, Bremen.

- **"Countdown"** [cuenta regresiva], preludio para piano. Worpswede & Lilienthal, 8-26/MAY/2002. [4'30"] 4 páginas.

- **"Plus Ultra"** [Más allá], preludio para piano. Worpswede & Lilienthal, 9-17/JUN/2002.

- **"Afterthoughts"** [ocurrencias tardías], preludio para piano. Madrid y Kürten, 15/JUL-4/AGO/2002. A Ramón Barce. [4'00"]

- **"Mar adentro"**, preludio para piano. Kürten, Bremen, Köln, Lilienthal, Worpswede, 4-31/AGO 2002

- **"Rapsodia Porteña"**, preludio para piano. Worpswede y Lilienthal, 31/AGO-4/SEP/2002. [3'15"] 4 páginas.

- **"Equinoccio"**, otro preludio astronómico para piano. 19-30/OCT/2002. [3'15"] A Elisabeth Dierlich. Estrenado por el compositor en el *Atelier Gudrun Laves*, Worpswede, el 5/ENE/2003, repetido en casa de Göttler (Munich, 12/ENE/2003) y en la *Rhön Academie* (Gersfeld, Alemania, el 8/JUN/2003).

- **"Atonalgotán (un preludio tanguístico no tonal y deconstruído)"** para piano. Tren Bremen->Köln & Köln, 30/NOV/2002. [1'45"] A Carlos María Solare. Estrenado por el compositor el 15/JUN/2003 en el *Atelier Gudrun Laves*, Worpswede. Tocada por el autor en el Conservatorio Provincial de Tandil el 19/DIC/2003. Existe una versión para saxo tenor, vibráfono y acordeón (Köln y Bremen, 17-19 Dic 2002) dedicada al grupo *"Oiasso Novis"*.

- "**Estalagmitas**", otro preludio espeleológico para piano. Worpswede, 24-29/DIC/2002. A Elisabeth Dierlich. [5'00"] Estrenado por Juan María Solare en la *Rhön Academie* (Gersfeld, Alemania) el 8/JUN/2003.
- "**Precalentamiento personal: Estudio en LA menor**", para piano (ciclo de estudios técnicos). Lilienthal & Worpswede, mediados del 2002. [2'00"]
- "**Snowy Field with bells**" (campo nevado con campanas), cinco melodías fractales para campanas tubulares. Salzburgo, 10/ENE/2003. [6'00"]
- "**Strassencafé**" (Café callejero), estudio para principiantes, para piano. Worpswede, 17/ENE/2003. 1 página. [0'40"] Hay versión para cuarteto (guitarra, piano, bajo tenor y bajo eléctrico), OCT/2003 (para el cortometraje "*Mesa para dos*"). Versión para piano solo estrenada por Lorenzo Perri (14 años) el 28/MAR/2004 en el *Auditorium Marianum* de Perugia, Italia (concierto de los premiados en el XVI concurso *piccole mani* de la *Associazione Musicale Frescobaldi*).
- "**Langostango**", estudio para principiantes, para piano. Worpswede, 23/ENE/2003. [1'10"]
- "**Continuando**", estudio para principiantes, para piano. Worpswede, 23/ENE/2003 & Tren Köln->Bremen, 30/ENE/2003. [1'25"] Segunda versión para trío (piano, flauta y bajo eléctrico) realizada en Köln el 8/AGO/2003 (para el cortometraje "*Mesa para dos*"). Tercera versión para bandoneón solo (Köln, 16/SEP/2003).
- "**Zeitfluss**" [Fluir del tiempo], estudio para principiantes, para piano. Worpswede, 6-14/FEB/2003. [0'30"] Segunda versión para cuarteto (vibráfono, marimba, bajo eléctrico y campanas tubulares) en Köln el 8/AGO/2003 (para el cortometraje "*Mesa para dos*").
- "**Islamic Memories**" para clarinete solo (uno o dos, optativo). Köln, 20-27/ABR/2003. 3 páginas. [5'30"] A Elisabeth Dierlich.
- "**Naturgeträumt, erste Flageoletüde**" para piano. Gersfeld (Rhön, Alemania), 8/JUN/2003. 2 páginas. [12'00"] A Elisabeth Dierlich.
- "**Akemilonga**" para piano. Köln, 23/JUN/2003. [1'45"] A Akemi Ishijima. Estreno: por el compositor en Bremen (*Brauhauskeller*) 14/NOV/2003. Existe una instrumentación del compositor, para Flauta, Clarinete, 2 violines, guitarra y bajo, realizada en Worpswede el 9/JUL/2003. Hay una tercera versión (Köln 5/OCT/2003) para sexteto (flauta, marimba, piano, Bajo eléctrico, steel drums, bass drum) para el cortometraje "*Mesa para dos*".
- "**Ätherklavier (Berceuse non canonique pour Luciano Berio)**" [Piano de éter (Berceuse no canónica para Luciano Berio)]. Para piano. Worpswede, 3-4/MAY & 29-30/JUN 2003. 2 páginas. [5'00"] Estreno: el 17/DIC/2003 en el Conservatorio de la Ciudad (Buenos Aires). Tocada por el autor el 19/DIC/2003 en el Conservatorio Provincial de Tandil.
- "**Orgelmusik**" [música de órgano] Köln, 8/AGO/2003. [0'15"] (para el cortometraje "*Mesa para dos*")
- "**Soliloquium Nr 1**" [Soliloquio Nr 1] para violoncello. Köln, 26-27/AGO/2003. [4'00"]. A Klaus Bettag & Gerda Krohn-Bettag.

- "**Déjà Blues**" para piano. Köln & Worpswede, 1-5/SEP/2003. [1'30"]. A Gustavo Lanzón.
- "**Conga con gas**" para un percusionista (tres congas). Kürten, Worpswede & Bremen, AGO-9/SEP/2003. [3'00"] A Hakim Ludin.
- **Windstoß (Haiku Nr. 4)** [Ráfaga (Haiku Nr. 4)] para piano. Worpswede, 11/SEP/2003. [1'25"] A Elisabeth Dierlich.
- "**Para Lisa**" vals-bagatela para piano. Worpswede, 15-17/OCT/2003. [2'30"] A Elisabeth Dierlich. Estreno: por el compositor en Bremen (*Brauhauskeller*) 14/NOV/2003. Versión para sexteto (Fl+Cl+2Vln+Guit+Bajo) tren Bremen->Köln 21/FEB/2004 y Köln, 22/FEB/2004.
- "**Poema del quinto elemento**", para un percusionista (5+1 cuencos sonoros). Worpswede, Londres, Köln, Sevilla, Bremen, 13/DIC/2002 - 7/NOV/2003. [11'00"] A Elisabeth Dierlich.
- "**Truro Road**" para piano. Worpswede, 8/NOV/2003. [3'40"] A Catherine Seymour, diez años más tarde.
- "**Flatternd - Etüde für Larissa**" [Aleteante - Estudio para Larissa], para piano. Bremen, Worpswede, tren Bremen -> Köln; 21/NOV & 5/DIC/2003. [1'30"]
- "**13 Variaciones sobre un tema recurrente (the bombs bursting in air)**", para piano. En proceso de composición.
 - 13ª) *Penúltimo Tango*. Tren Köln->Bremen, 4 FEB; Bus Worpswede->Bremen, 5/FEB; y Tren Bremen->Köln 6/FEB/2004. [1'20"]

D) CON CANTO / VOZ

- "**Canción II**" (Texto: Garcilaso de la Vega) para voz y piano. (Buenos Aires, 1982) [1'30"]
- "**Vocalise**" para voz y piano. (Buenos Aires, hacia 1982) [2']
- "**Ajedrez I y II**", para voz media y piano, sobre los sonetos homónimos de Jorge Luis Borges (1986) [2' + 2'30"] A Mauricio Carlón. **Ajedrez I** fue estrenado el 11 de mayo del 2001 en la Volkshochschule de Düsseldorf por Cristina Haigis (soprano) y el compositor (piano); y repetido por ambos intérpretes el 20 de octubre del 2001 en el café Cultural Modigliani, también en Düsseldorf.
- "**Ambos lados del ocaso**", Lieder para viola y soprano, textos de Jorge Luis Borges ["A quien está leyéndome" y "Everness"] (NOV 1989) [7'15"]
- "**Más allá del amor**" (Javier Adúriz); mezzo, vln, viola y cl (Madrid, ABR 1992) [3'] Estrenada (durante los 36. Ferienkurse für neue Musik) en Darmstadt el 25/JUL/1992 por Susanne Tieber (Sop), Davide Soddu (Vl), Anastasia Solberg (Vla), Heather Corbett (Cl); Roger Heaton (dir).
- "**Ich trage allein**" [Aguento solo] (Texto: Friedrich Rückert), para soprano y piano. (Göttingen, AGO - SEP 1993) [1'30"]

- "**Schwächen**" [Debilidades] (Bert Brecht), Lied para cualquier voz y cualquier instrumento melódico. (Köln, NOV 1993) [2']. Estrenada (dos versiones) por Ligia Liberatori (soprano) y Ulrich Krieger (saxofón tenor), y por Richard Mix (bajo) y Ulrich Krieger durante los Cursos de Vacaciones de Nueva Música en Darmstadt, el 3/AGO/1994.

- "**Ligia Lieder (la abstracta claustrofobia del desierto)**", cuatro canciones para Soprano y Piano; textos de Javier Adúriz (La Sombra, El Instante, La Tarde, Distancia). (ABR 1993 - FEB 1994) [11'25" (1'40 + 3'55 + 2'45 + 3'05)] A Gabriela Liberatori. Estrenados por Eiko Morikawa (soprano) y el autor durante los Cursos de Vacaciones de Nueva Música en Darmstadt, el 3/AGO/1994.

- "**Black Bart**", teatro musical para una cantante (preferiblemente de pelo largo) Texto de Charles E. Bolton. (Buenos Aires, MAY 1993 y Köln, FEB 1995) [1'10"]. 4 páginas. A Ligia Liberatori. Seleccionada por HESPOS (Alemania) en un concurso internacional para composiciones de un minuto de duración. Estrenada por Ligia Liberatori en la Escuela Superior de Música de Colonia el 23/JUN/1995. Repetida en la kleines haus de Delmenhorst por Manuela Ochakowski el 11.11.1995 (esta versión fue emitida por la *Deutsche Welle* el 2/ENE/1996). Repetida por Ligia Liberatori en la Escuela Superior de Música de Colonia el 26/ENE/1996 y el 20/MAY/1996 (en el marco del Festival Renano de Música), en Las Bóvedas (Colonia) el 27/ENE/1996, en Darmstadt (abril de 1996), en Tandil (10/MAY/1996), en la capilla de la Immanuel-Gemeinde, Bremen (21/NOV/1997), en la sala "*Freie Kammerspiele Köln*" (Colonia) el 27/MAYO/1998. Interpretada por Ligia Liberatori el 17/JUL/2001 en el Aula 2 de la Universidad de Colonia.

- "**Pope**" [Papa], recitación para voz sola. Texto de Alfred Edward Housman. Köln y Saint-Germain des Angles (Évreux, Francia), 9-27 de julio de 1996. [17'00"]. 5 páginas. Pre-estreno: Ligia Liberatori en Die Gewölbe (Colonia, Alemania) el 28/ENE/1998. Estreno: Ligia Liberatori el 27 de mayo de 1998 en la sala "*Freie Kammerspiele Köln*", de Colonia (Alemania). Repetida por Liberatori el 9/JUN/1998 en la sala *Alte Feuerwache*, Colonia. Repetida por Marc Aisenbrey el 21/ENE/1999 y por Julius Pfeifer el 18/FEB/1999, ambos en la Escuela Superior de Música de Stuttgart. Repetida por Ligia Liberatori el 24/ABR/1999 en Dresden (Feria de Teatro), el 29/JUN/99 en Luxemburgo (Festival "*Cour des Capucins*") y el 23, 24 y 25/JUL en Art in Beaufort (Lux). Repetida por Ligia Liberatori el 17/JUL/2001 en el Aula 2 de la Universidad de Colonia.

- "**Anfangs**" [Al comienzo] (Heinrich Heine), para barítono, clarinete, corno [trompa] y violoncello (Köln, 28/AGO-12/SEP 1996) [3'35"]

- "**Catharsis (before night comes) Stimmstück III, per voce femminile**" para voz femenina. Texto fonético. (Köln, marzo-abril 1997 y Worpswede junio 2001) A Ligia Liberatori para su 33 cumpleaños. [Ca. 7'00"]

- "**Delicias del balón (pan y fútbol)**". Para un locutor (o una locutora). Texto propio en castellano. (Köln, 2-4 de marzo de 1999) [ca. 5-8'00"]

- "**Luz de fondo**", para contralto y violoncello. Texto de Lucrecia Romera. (Avión Buenos Aires -> Londres, 20/OCT/1999, retoques en Köln el 1/NOV/1999.) [1'45"] Estrenada el 15/DIC/1999 en el auditorio del centro cultural recoleta, de Buenos Aires, por Victoria Zotalis (contralto) y Fabio Loverso (cello).

- "**Postmodern Psalm**", para cuarteto de cazoos (mirlitones), SATB. Sin texto. (Trenes, buses y tranvías, 14-20/NOV/1999). [5'15"]

- "**Nachts**" [De noche], monodrama lírico para barítono, clarinete, trompeta y guitarra. Texto de Franz Kafka (salvado por Max Brod). Köln, 8/MAYO-26/JUL/2000. A Silke Kleemann. [12'00"] Será estrenado por Stefan Schauer (bar), Michele Marelli (cl), Friedemann Boltes (tpt) y Alexander Eugster (guit) en el norte de Alemania, en SEP/2001.

- "**Presenze-Memorie-Colori-Respiri (Haiku Nr 3 - suono non statico)**" para voz (femenina), trompeta y fagot. Primera versión: partitura gráfica. Colonia, 12-16/MAR/2001. [5'00"]

- "**Mala leche**", quasi una milonga agreste para canto y piano. Texto de Javier Adúriz. Colonia, 21-29 de abril del 2001. A Cristina Haigis. [4'00"] 4 páginas. Estrenado por Cristina Haigis (soprano) y Juan María Solare (piano) el 20/OCT/2001 en el Café Modigliani, Düsseldorf.

- "**al trabajo**", para un recitador monótono. Idea: Londres hacia 1998, realización: Darmstadt marzo 2002. [1'00"]

- "**Milongas grecolatinas**" para voz y guitarra o piano (y bajo *ad libitum*). [Duración total: 14'10"]

* "**Plinio revisitado**" para voz y guitarra. Texto: Pedro Lastra. Salzburgo, 8/OCT/2002 (precisiones: Köln 28/OCT/2002). [1'30"] A Félix & Cristina Haigis. Estrenado por Natalia Chernyavska (voz) & Andreas Lieberg (guitarra) en el Salón Comunitario de la Zionskirche, Worpsswede (Alemania) el 31/MAY/2003.

* "**Meditación de Teseo**" para canto y guitarra. Texto: Pedro Lastra. Köln, 3-4/NOV/2002. [2'30"].

* "**Reflexiones de Aquiles**". Versión para canto y piano. Texto: Pedro Lastra. Köln, 10/FEB & 4-6/MAR/2003. [1'30"]

* "**Sísifo**" Versión para canto y piano. Texto: Pedro Lastra. Köln, 23-24/FEB 2004. [6'20"]

* "**Espero cada día que cante la sirena**" para canto y piano. Texto: Pedro Lastra. Köln, 10/FEB/2004. [2'20"]

- "**Diálogo de la sombra**" para soprano y guitarra. Texto: Pedro Lastra. Salzburgo, 11/OCT/2002. [1'30"] A Cristina Haigis.

- "**Fyr**", *Lieder parlati* para recitador y piano (eventualmente un solo intérprete). Salzburgo y Colonia, Octubre 2002. [11'05"]

I) **Warning!** [Advertencia] (texto en inglés) [1'50"]

II) **Matafuego** (texto en español) [4'00"]

III) **Incendio Boschivo** (texto en italiano) [3'30"]

IV) **Rauchen** [Fumar] (texto en alemán) [1'45"]

- "**Fall-Out (eine stille Katastrophe)**" [Caída (una catástrofe silenciosa)] para canto (voz femenina o masculina) y piano. Texto: Nadeschda Petrowna Wigowskaja, testigo ocular del desastre del reactor de Chernobyl. Worpsswede, diversos trenes, Salzburgo y Colonia, 19/SEP-28/OCT/2002. [4'30"] 5 páginas. Dedicado a la fundación "*Kinder von Tschernobyl*".

- "**Fiel a la tierra**", cinco Lieder con textos de Pedro Lastra. Para soprano y piano. Salzburgo & Colonia, 2002-2003. A Agueda Abad-Pagés.

I) **Diálogo del porvenir**. Salzburgo, 2-8/OCT & Köln 28-29/OCT/2002. [2'45"] Estrenado el 22/MAR/2003 en el Salón Comunitario de la *Zionskirche*, Worpswede (Alemania), por Agueda Abad-Pagés (soprano) y el compositor (piano).

II) **El vigía**

III) **Los emisarios**

IV) **Fragmento**. Salzburgo 8-9/OCT/2002 y Colonia 31/MAR-19/ABR/2003. [1'35"]

V) **Canción del pasajero**. Salzburgo, 8/OCT/2002 [1'50"]

- "**Aus der Niemandrose**" [De la Rosa de Nadie], dos Lieder con textos de Paul Celan para canto y cualquier instrumento melódico (violín, viola, cello, clarinete, flauta alto o corno inglés):

I) *Stumme Herbstgerüche* [Mudos aromas otoñales] (2'15") Worpswede & vuelo Bremen-Londres, 16/NOV/2002

II) *Erratisch* [Errático] (2'00") Londres, 16/NOV/2002.

- **SCHADE (Requiem für die Vergessene)** [Lástima (réquiem por los olvidados)], seis escenas para dos cantantes (hombre y mujer), trompeta y piano. Madrid & Köln, 7-27 mayo 2003 [7'30"]

- "**Ernste Stunde**" [Hora grave] para canto y piano (adaptación de la obra homónima para coro). Dos versiones: para voz femenina y masculina. Tren Bremen-Köln, 16/JUN/2003. Texto: Rainer Maria Rilke. [3'35"]

- "**Soneto Fonético**", recitativo abstracto (para un solista, en principio). Tren Köln-Bremen, 28/AGO/2003. [ca. 1'00"]

E) CORO

- "**¿Cuándo saliredes, alba?**", (texto: Lope de Vega). (AGO 1983) [1'35"]. Estrenada el mismo día (31/AGO/1991) por el Coral de Belgrano (dir: Alejandra Koosnetz-Goober) en Buenos Aires; y por el Coro Universitario de Tandil (dir: Bernardo Moroder), en Ayacucho. Ejecutada por el Coro de la UCA (dir: Marina Luppi) el 1 y 2-NOV/2003 en Buenos Aires.

- "**Soledad**", (texto: Carlos Mastronardi) (San Clemente del Tuyú, JUL 1990) [2'] Dedicada a Annele Moroder.

- "**Wanderers Nachtlied**" (Johann Wolfgang Goethe). Coro mixto y Flauta. (Berlín, MAR 1992) [2'15"] Dedicada a Kirsten Reiher.

- "**Epithalámios (Fight right, Sisyphus)**". Coro mixto. (Buenos Aires, ENE 1993) [0'55"] Dedicada a Jan LaRue.

- "**Tiempo**" (Javier Adúriz). Coro Homogéneo (preferiblemente femenino) a cuatro partes. (Buenos Aires, 31/ENE y 1/FEB/1993) [2'45"]

- "**Sombra**" (Javier Adúriz). Coro Mixto a ocho partes. (Buenos Aires, 4-7/MAY/1993) [2']. Dedicada a Guillermo Milano.

- **"Un epitafio de Sábado"** (Ernesto Sábado). Coro Mixto a cuatro partes. (Köln, 24-26/ABR/1995) [4'10"]. 9 páginas.
- **"Requiem Brevis"**. Gran Coro Mixto a cappella. En proceso de composición. Secciones terminadas: Introitus [5'] y Kyrie [2'30"]. 15 páginas.
- **"Haiku nº 1"** (texto propio). Coro mixto a seis partes (SSAATB). Köln, 21/OCT/1994 y 7/SEP/1995. [1'15"].
- **"Un haiku bilingüe/ein zweisprachiges Haiku"** (Haiku nº 2) (texto propio). Coro mixto a cuatro partes o cuarteto vocal (Köln, 5/SEP/1995) [2'30"]. Primera Mención Especial en el Primer Concurso Nacional "Juan Carlos Paz", organizado en 1996 por el Fondo Nacional de las Artes de Argentina (categoría "obra coral con o sin acompañamiento instrumental").
- **"Palmas"**. para coro a ocho partes, o para una gran cantidad de músicos (palmistas) divididos en ocho grupos, o para ocho percusionistas. (Köln y Stuttgart -en parte París- 19 de octubre al 29 de diciembre de 1997) [11'00"].
- **"Preludios Invisibles"** para coro parlato o cuarteto vocal.
 - Número I (sibilantes): Stuttgart y Köln, 22-27/ABR/1998. [2'30"]. A Guillermo Milano.
 - Número II (vocales): Stuttgart y Köln, 1-16/MAYO/1998. [6'15"]. A Estela Salomone.
 - Número III: Buenos Aires, 11-25/DIC/2003. [3'00"]. A Bernardo Moroder.
 - El ciclo completo tendrá cinco preludios (ejecutables de manera independiente).
- **"Su Voz"** para cuatro coros femeninos a dos voces distribuidos alrededor del público. Texto de Javier Adúriz. Köln, trenes a y de Darmstadt, Unna, 31/MAR - 15/ABR/2001. [7'30"] a Annele Moroder y su coro "*Cantoría de la sierra*".
- **"Desvariaciones Corales sobre el nombre GEDDES"** para coro mixto a cuatro voces. Texto: *vocalise o bocca chiusa*. Viaje Worpswede -> Amsterdam, 29/DIC/2001. [4'30"] A Delia Geddes.
- **"Alles hat seine Zeit"** [todo tiene su momento] para coro mixto a cuatro voces (SATB). Texto: *Biblia* (Eclesiastés 3:1-8). Se trata de la obra "*Desvariaciones Corales*" con un texto acoplado a posteriori. Viaje Worpswede -> Amsterdam, 29/DIC/2001. Texto acoplado en Worpswede, a mediados de 2002. [4'30"] A Delia Geddes. Estreno por el Worpsweder Kirchenchor, dirigido por Ulrike Dehning, el 9/NOV/2002 en la *Zionskirche* de Worpswede (Alemania).
- **"The numbers are many, but the Number is One"** [Los números son muchos, pero el Número es Uno] para coro parlato en cuatro idiomas distintos. Omnibuses desde y hacia Worpswede, 11/ABR-6/MAY/2002 [4'00"] Estreno por el Worpsweder Kirchenchor, dirigido por Ulrike Dehning, el 9/NOV/2002 en la *Zionskirche* de Worpswede (Alemania).
- **"Circa Cis"** ["aproximadamente y por dentro", también "aproximadamente Do sostenido"] para coro (y cinta ad libitum). Concebida a mediados y fines de 2002, escrita en Worpswede 17-18/ENE/2003. [10 minutos o más]. Dedicada a Ulrike Dehning.

- "**Ernste Stunde**" [Hora grave] para coro mixto (SATB). Worpswede, 1-2/MAR/2003. Texto: Rainer Maria Rilke. [3'30"]
- "**Sufi Motetten**" [Motetes Sufis] para coro femenino (SA). Texto: Muhammad, traducido al alemán. [Duración total: 4'50"] Ciclo dedicado al pastor Ewald Dubbert.
 - I - "**Verborgener Schatz**" [Tesoro oculto] Worpswede, 25-26/FEB/2003. [1'00"]
 - II - "**Umfassen**" [Abarcar]. Worpswede, 6/JUL/2003. [1'20"]
 - III - "**Jetzt**" [Ahora]. Kürten & Worpswede, 14/AGO-6/SEP/2003. Texto: tradición sufi atribuida a Muhammad (incluye una frase en original árabe). Lleva además un instrumento de percusión de metal con largo tiempo de resonancia (gong, tamtam, etc.) [2'30"]

F) ORQUESTA

- "**Variaciones orquestales**" (1991, sobre "Variaciones para piano") [12']
- "**La memoria de Caronte**" (AGO 1994, sobre la obra homónima para piano) [4'30"]. A Ligia.
- "**Tres Episodios**" para orquesta de cuerdas (FEB 1995) [3'30"]:
 - "**im Nu**" [en un santiamén] (mínimo 4-4-3-2-1) (Köln, 1-10 FEB 1995) [1'05"] A Maja Stenger.
 - "**In no time**" (mínimo 8-8-6-3-2) (Köln, 10 FEB 1995) [1'00"] A Ligia Liberatori.
 - "**Ipsa Facto**" (mínimo 1-1-1-1-1) (Köln, 13-15 FEB 1995) [1'00"] A Evelyn Dyffort.
- "**Min az-zulumát**" para gran orquesta (Köln, 1995) [16'00"] Plantilla: 3 Flautas (1ª también piccolo, 3ª también Fl contralto), 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes, clarinete bajo, 2 fagotes, contrafagot; 4 cornos, 3 trompetas, 3 trombones, tuba; 2 percusionistas (Timbal, Vibrafón, crócalos; Marimba, Glockenspiel, Gong, Tube Bells, Tam Tam), piano, cuerdas (12-12-10-8-5 a 7)
- "**...Cuando la cornisa se termina...**" para orquesta de cuerdas (4-4-2-2-1), en tres movimientos [14'00"= 4'45"+5'30"+3'45"]. Köln, 14/FEB-26/MAR/1997. (primeros apuntes: 26/1/97).
- "**Un ángel de hielo y fuego**" para gran orquesta (Köln, mayo-19/julio/1997) [11'00"] Plantilla: 2 Flautas (1ª también piccolo), Fl contralto, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes, clarinete bajo, 2 fagotes, contrafagot; 4 cornos, 3 trompetas, 3 trombones, tuba; 3 percusionistas (I: Vibrafón, Tam-tam mediano, 3 Log drums, 3 Tomtoms, Zambomba, cristales/copas. II: plato suspendido, Tam-tam grande, Gongs, planchas de metal, Marimba, látigo, timbales, cristales/copas. III: Tube Bells, yunque, crócalos, 5 Temple blocks/cocos, 3 Tomtoms, Tenor drum, gran cassa, cristales/copas), piano, cuerdas (16-14-12-10-8)

G) CON ELEMENTOS IMPROVISATORIOS * INDETERMINISTAS * GRAFICAS * ALEATORIAS

- "**38317 -un estudio para dos guitarras-**" (Köln, FEB 1994) [2 a 6'].

- "**Rara Avis**", partitura gráfica para dos a cuatro pianistas en uno o dos pianos. (Köln, MAYO 1994) [5']. Estrenada por Stephanie Riemenschneider, Almut Zschocke, Elke Perner y el autor (dos pianos) en la Sala de Música de Cámara de la Escuela Superior de Música de Colonia, el 16/MAY/1994.

- "**Endeca**" para mediano a gran grupo de cámara -con o sin cantantes- o coro con o sin instrumentos. (Köln, 27-28 JUL 1995). A Johannes Fritsch. Estrenada por Ruth Alexandru, Dorrit Bauerecker, Dorothee Haddenbruch, Josef Rebbe, Manfred Rücker, Mark Steinhäuser y el autor en el Aula Magna de la Escuela Superior de Música de Colonia, el 22/ABR/1999 (hay grabación). Repetida en la misma sala el 3/NOV/1999 por el ensemble "*die Kugel*" (con Josef Rebbe, Yati Durant, Vasos Anissegos, Ligia Liberatori y el autor). La obra fue también tema central de estudio de un taller de interpretación dictado por el compositor en la Escuela Estatal de Música (*Musikschule*) de Leverkusen (Alemania) los días 22, 25, 29/OCT y 2/NOV/1999; los resultados del curso se presentaron en concierto el 5/NOV/1999 en el Aula Magna de la misma institución. El taller fue organizado por la asociación *Künstler Kontakte Köln*. *Die Kugel* también tocó la obra en Düsseldorf (Heinersdorff Pianohaus), el 21/SEP/2000. Dorothee Haddenbruch organizó una ejecución de la obra por un grupo de sus alumnos el 18/JUN/2001 en la *Musikschule* de Wuppertal. En Indianápolis (USA) fue interpretada el 21/NOV/2003.

- "**Envolvente**", para ocho intérpretes, formación ad libitum. (Köln, 13/JUN/1999 & Kürten, 20-24/JUL/1999). 6 páginas [10'-12'00"] Estrenada el 18/JUN/2001 en la *Musikschule* de Wuppertal (Alemania) por un grupo de instrumentistas dirigido por Dorothee Haddenbruch.

- "**Palinsesto Senso**" [Palimsexto sentido], para Theremin (y Ring Modulator *ad libitum*). Partitura gráfica. Lilienthal, 9/AGO/2002. Dedicada a Luca Miti. [5'-7'] Estrenada por Luca Miti el 25/MAR/2004 en la librería *Bibli* en Roma (Trastevere).

- "**Space equals ancient dimensions**" [El espacio equivale a (o iguala) antiguas dimensiones] para un número libre de performers (bailarines/músicos). Concebida en Salzburgo el 2/MAR/2002, desarrollada en Köln (aeropuerto) el 28/JUN/2002, forma final: Colonia 24/SEP/2002. [ca 12 Min]

- "**Seis Composiciones Fluxus**". Madrid, 8/MAY/2003. [Duración variable]- "**Proairesis**", para tres conjuntos de intérpretes o tres solistas. Köln, 30/NOV-7/DIC/2003. [Duración variable]

H) CONCEPTUALES

- "**Al octavo día**", monólogo para viola y piano. (diciembre 1993)
- "**Encuesta**", para formación variable. Worpswede, 9-11/MAY/2002. A Delia Geddes.

I) ELECTRONICAS Y MIXTAS

- "**Mentira**" Köln, estudios de la Deutsche Welle (*Audio Workstation*) hacia 1996. [2'00"]
- "**Zart**" [pronunciación (en polaco): "yárt", con "y" rioplatense] sonoclip. Stuttgart, 15-16/JUL/1998. [2'00"]
- "**gl**", mini-sonoclip para cinta sola. Realizada en CSound en el estudio de la Escuela Superior de Música de Stuttgart el 17/JUL/1998 (con la asistencia de Jens Schroth y Rainer Wehinger). [0'13"] A G.L. (Gabriela Liberatori).
- "**Assurancetourix**" para cinta sola. Realizada en el estudio de la Escuela Superior de Música de Colonia (con la asistencia de Marcel Schmidt y la guía de Hans Ulrich Humpert). Basada en muestras de la voz de Ligia Liberatori. JUN-NOV 1999. [3'15"] Emitida por *Radio Nacional de España* el 19 MAY 2002 (audición *Ars Sonora* conducida por José Iges).
- "**Solidità della nebbia**" (Solidez de la niebla) para *corno di bassetto* y sonidos electrónicos (cuadrafónica, hay versión estéreo). Realizada en el estudio de la Escuela Superior de Música de Colonia (con la asistencia de Marcel Schmidt y la guía de Hans Ulrich Humpert). Basada en *samples* de *corno di bassetto*, tocado por Michele Marelli, y de su voz. Köln y Milano, 30/NOV 1999 - SEP/2000. [10'45"]. Estrenada por Michele Marelli (*corno di bassetto*) el 12/OCT/2000 en el Aula Magna de la Escuela Superior de Música de Colonia, iniciando el festival para el 35º aniversario del Estudio de Música Electrónica de la Escuela. Repetida por Michele Marelli el 25/ENE/2002 en Alessandria (Italia) para la Asociación jazzística "*L'AX*". En mayo del 2002 obtuvo un premio en la *Tribuna Argentina de Música Electroacústica* (TRIME), organizada por la Fundación *Encuentros Internacionales de Música Contemporánea* (EIMC-SIMC), con los auspicios del *Consejo Argentino de la Música* (CAMU-CIM-Unesco).
- "**Panther**" (Pantera) para sonidos electrónicos (estéreo), sobre un texto de Rainer Maria Rilke ("*Der Panther*"). Encargo de composición del "*Grupo de Trabajo en Teatro-Danza*" (Tanztheater ArbeitsGemeinschaft) de la Escuela Secundaria "*Herder Gymnasium*", de Colonia (grupo dirigido por Ligia Liberatori). La obra sería empleada para una coreografía del grupo "*Katastrophe Ballet*". Composición diseñada en Darmstadt y realizada en Colonia, en el estudio del compositor, en base a muestras de sonido de Ligia Liberatori (canto), Holger Müller-Hartmann (fagot), Gustavo Fontes (contrabajo), Damian Zangger (tuba); y las voces de los alumnos, en abril y mayo del 2001. [7'00"] Emitida por *Radio Nacional de España* el 19 MAY 2002 (audición *Ars Sonora* conducida por José Iges).
- "**Was a saW**", exclusivamente en base a sonidos de síntesis (más concretamente, sólo ondas "*diente de sierra*"). Estéreo. Realizada en Worpswede, en el estudio del compositor, el 29/JUL/2001. [5'37"]. A Victor Meertens.

- "**Voi ch'intrate**", para sonidos electrónicos (estéreo), exclusivamente en base al sonido de la puerta de un baño de la *Staatsbibliothek* de Berlín, para "*The Door Project*" de John Ffitch. Planeada en Mollina (10/JUL/2001) y realizada en Worpswede, en el estudio del compositor, del 28/JUL-2/AGO/2001. [4'00"]. A Pablo Amster. Estrenada el 22/SEP/2001 en la Sala Caturla del teatro Amadeo Roldán, La Habana, Cuba; durante la ICMC 2001 (*International Computer Music Conference*).
- "**The void profound of unessential night**" [*El vacío profundo de la noche sin esencia*], para sonidos de síntesis (sólo ondas sinusoidales). Estéreo. Realizada en Worpswede, en el estudio del compositor, 30/JUL-21/AGO/2001. [8'35"]. In memoriam Isaac Asimov. Estreno en el *Planetario Olbers* de Bremen (Alemania) el 17/MAR/2002. Estreno argentino: el 15/JUN/2003 en el *Museo Nacional De Bellas Artes* (Buenos Aires), durante el 2º *Festival De Música Electroacústica*, "*LITURGIAS DEL CIELO Y DE LA TIERRA*", coordinado por Alejandro Iglesias Rossi.
- "**Nice Noise**" [Ruido agradable], sonoclip sinusoidal (sonidos de síntesis). Estéreo. Realizado en Worpswede, en el estudio del compositor, 20-23/AGO/2001 (para el Festival *En Red O 2001*, en Barcelona) [0'28"].
- "**Celsius 24 (Wolhtemperierter Raum)**" [Celsius 24 (el espacio bien temperado)]. Instalación sonora para el *Altes Rathaus* (Antiguo Municipio) de Worpswede, diariamente del 30/SEP/2001 al 18/NOV/2001 (de 14:00 a 18:00). 40 minutos. Dedicada a Gisela Corleis.
- "**OksiD (for the moon)**", sonidos electrónicos (*dance music*). Stereo. Worpswede, 11/OCT/2001. [5'10"]
- "**Engarces**" para sonidos electrónicos. Stereo. Worpswede, Bremen, avión a Londres, 20/SEP-17/OCT 2001. [4'47"] Emitida por *Radio Nacional de España* el 19 MAY 2002 (audición *Ars Sonora* conducida por José Iges).
- "**Collar**" para trompeta y sonidos electrónicos. (Consiste en la superposición de "*Perlas Esparcidas*" y "*Engarces*"). Puede tocarse también en corno inglés o corno di bassetto. Stereo [4'47"] Dedicado a Friedemann Boltes (versión para corno inglés dedicada a Catherine Plugers). Estrenado por Friedemann Boltes en MAY/2002 en una iglesia de Köln (Alemania). Repetido el 21/MAY/2002 en la *Hörsaal des Musikwissenschaftlichen Seminars*, Heidelberg. Luego el 22/MAR/2003 en la capilla de la *Diakonissenanstalt* de Flensburg (Alemania) y el 23/MAR/2003 en la *Versöhnungskirche* de Oldenburg (Alemania) por Friedemann Boltes.
- "**taube Taube**" (paloma sorda, estudio de síntesis granular) para sonidos electrónicos. Stereo. Worpswede, en el estudio del compositor, 11-12/NOV/2001. [2'45"]. Dedicada a Anne Frechen. Emitida por *Radio Berlin-Brandenburg* el 28 NOV 2003 (programa "*International Radiokunst*" de Andreas Hagelüken).
- "**Trituration**" para sonidos electrónicos (síntesis granular basada en un único sample de base). Stereo. Worpswede, en el estudio del compositor, 9-30/NOV/2001. (Versión cuadrifónica: Colonia 23/OCT/2002) [8'45"]. Dedicada a Cecilia Ghio. Estreno: Colonia (Musikhochschule), 25/OCT/2002 (*Aulakonzert Neue Musik LXIX*). Emitida por *Radio Nacional de España* el 19 MAY 2002 (audición *Ars Sonora* conducida por José Iges).
- "**Drooping Drops**" [Gotas Mustias] para fagot, piano y cinta (stereo). Worpswede, 1/OCT-19/DIC/2001 [6'00"]. 6 páginas. Escrita especialmente para el Dúo Palmos y dedicada a

Akemi Ishijima. Estrenado por el Dúo Palmos el 7 de abril 2002 en "*Grote Kerk*", en Veere (Holanda) y repetida el 8 de abril en el "*Theater Kikker*", Utrecht (Holanda).

- "**Preludio granular y Fuga**" para cinta sola (estéreo) exclusivamente en base al sonido de un golpe de claves, para "*The Money Project*" de John Ffitch. Compuesta en Worpswede, en el estudio del compositor, del 1-10/FEB/2002. [2'31" + 1'26" (=3'57")]. Estreno en Gotenburgo (Suecia), SEP/2002, durante la ICMC 2002 (*International Computer Music Conference*).

- "**Point of no Return**" ballet para cinta sola (estéreo). Diseñada en Worpswede (24-28/ENE/2002), detalles 14 MAR/2002 y realizada en Colonia, en el estudio del compositor, 29/SEP-5/OCT/2002. [5'00"]. Estreno: 13/ABR/2003 en la *Akademie für Tonkunst*, Darmstadt (Alemania), en el marco del concierto "*Begegnung mit Lateinamerika - Elektroakustische Musik*" ("Encuentro con Latinoamérica - música electroacústica"), dentro de las 57ª Jornadas del *Institut für neue Musik und Musikerziehung* (Instituto de Nueva Música y Educación Musical). Difusión octofónica: el compositor.

- "**TUC**", sonoclip para cinta sola (estéreo). Diseñado el 11/NOV/2002 en el tren Bremen -> Köln; realizado en Colonia, en el estudio del compositor, el 11/NOV/2002 y 11/FEB/2003. [1'00"]. Dedicado a Elisabeth Dierlich.

- "**Kühles Wort**", micro-Hörspiel para cinta sola (estéreo). Texto de Michael Augustin, leído por él mismo. Diseñado en Worpswede el 20/FEB/2003, realizado el 3/MAR/2003 en Köln, en el estudio del compositor. [1'03"]

- "**Nocturno sintético**", Sonoclip para cinta sola (estéreo). Compuesto en Colonia, en el estudio del compositor, el 19-20/ABR/2003. [1'00"].

- "**Break a Brake**" [Rompe un freno], para cinta sola (estéreo). Exclusivamente en base al sonido del freno de un tranvía de Gotenburgo, compuesta para "*The Transport Project*" de John Ffitch. Planeada en Köln & Worpswede (23-24/ABR/2003) y realizada en Köln, en el estudio del compositor, el 26/ABR/2003. [3'45"]. Dedicada a Ingvar Loco Nordin ("*Sonoloco*"). Estreno durante la *International Computer Music Conference* 2003 en la Universidad Nacional de Singapur el 3/OCT/2003.

- "**Lluvia verde en Plutón (estudio granular nº 2)**" para cinta sola (estéreo). Compuesto en Colonia, en el estudio del compositor, el 31/AGO y 1/SEP/2003 (correcciones el 30/SEP). [2'55"].

- **Arrostito**, sonoclip para cinta sola (estéreo). Compuesto en Colonia, en el estudio del compositor, el 16/SEP/2003. [0'15"].

- "**Whitelessness (música para La Nuria)**" [No blancura] para cinta (estéreo). Compuesto en Colonia, en el estudio del compositor, el 29/FEB/2004. Dedicado a Nuria Juncosa. [2'54"].

- "**Operación Isla Tortuga**" para cinta (estéreo). Obra ideada hacia 1998; materiales verbales grabados en el estudio de la Escuela Superior de Música de Colonia (técnico: Marcel Schmidt) a comienzos de 2004; música (*Penúltimo Tango*, de "*13 Variaciones sobre un tema recurrente*") compuesta 4-6/FEB/2004; y realizada en Colonia, en el estudio del compositor, del 2-10/ABR/2004. Dedicada a Noam Chomsky. [7'50"]

J) Arreglos de tango (para piano y para la *Orquesta no típica*)

J-1) para piano solo

J-2) **para la *Orquesta no típica*** de la Universidad de Bremen (Flauta, Clarinete, Violín, Guitarra, Bajo, Piano)

- Derecho Viejo
- Sueño de Juventud
- Tango de Luis Gianneo
- Tiempos Viejos
- Chiquilín de Bachín
- Don Juan
- Por una cabeza
- Balada para un loco (junto con Andreas Lieberg)
- Caminito (junto con Andreas Lieberg)
- El Choclo (junto con Andreas Lieberg)

K) FUERA DE CATALOGO

- **Steep Steps**, ragtime; Buenos Aires, hacia 1980.
- **Manto de Neblinas**, para instrumento melódico solista, público obligado (o coro) y bombo ad libitum. Buenos Aires, invierno (meridional) de 1982.
- **Apoyaturas sin resolución**, para corno y piano. Buenos Aires, hacia 1983. Partitura transcrita y corregida en Colonia, 21/JUN/2003. [1'00"] A Silvia Lanzón.
- **Quinta Aumentada**, para piano. Buenos Aires, hacia 1985. Partitura transcrita en Colonia, 7/AGO/2003. [0'35"].
- **Para una mano pequeña**, para piano. Buenos Aires, hacia 1985. Partitura transcrita en 2002. [2'15"] A Amelia Saftich. Estrenado por Martina Zago (13 años) el 28/MAR/2004 en el *Auditorium Marianum* de Perugia, Italia (concierto de los premiados en el XVI concurso *piccole mani* de la *Associazione Musicale Frescobaldi*).
- **"Bad Milk Blues"**, para formación *ad libitum* (ej: clarinete, piano, bajo y batería). Buenos Aires, hacia 1985-87; partitura transcrita y corregida en Worpswede, 5/JUN/2001. [2'00"]
- **"Suite Barroca"**, para teclado. Buenos Aires, 1986?
- **"Tocatta y Fuga"** para flauta y guitarra. Buenos Aires, nov-dic/1987. Será probablemente revisada y adaptada para viola y guitarra, con el título provisorio *"Tocatta y Fuga lejanas"*.
- **"Esperando a S."** [Warten auf S.] para piano. Buenos Aires, 7/FEB/1988 [1'30"]
- **Sonatina** para guitarra (13-16/AGO 1988) [2'40"] A Lía Méndez.
- **"Vals sobre una serie dada"**, para piano. Buenos Aires, junio de 1989 [ca. 1'00"]

- **Pacífico**, para piano. Buenos Aires, 4/JUN/1992. [0'45"]
- "**Barroquismo n°1 (hoy por tí, mañana por mí)**" para teclado. Köln, 13/AGO/1994 [1'45"]. A Carlos María Solare.
- "**La characacu**" para cello solo. Köln, 31/AGO/1995 [0'45"]. A Héctor Medellín.
- "**Schwarz auf Weiß**" [Blanco sobre negro] para piano. A Daniela Altmayer. Köln 8/OCT/1996. [1'45"] Estrenado por Margherita Vescareili (10 años) el 28/MAR/2004 en el *Auditorium Marianum* de Perugia, Italia (concierto de los premiados en el XVI concurso *piccole mani* de la *Associazione Musicale Frescobaldi*).
- "**Romanesca**" para piano. Buenos Aires, 9/DIC/2003 & Köln, 31/ENE/2004. [1'00"]

K) OBRAS EN PROCESO AVANZADO DE COMPOSICION

- "**Obertura**" para sonidos electrónicos y pantomima, unos 7 minutos, primera sección de la planificada "**Electropera**" (título provisorio) para sonidos electrónicos, soprano, clarinete, trompeta y percusión.

Contacto:

Adam-Stegerwald-Strasse 15, D-51063 Köln, Alemania
Tel & Fax: +49.221.881474

e-mail: solare@surfeu.de