

## WERKE VON JUAN MARÍA SOLARE

( geboren 11. August 1966 in Buenos Aires - Argentinien )

( solare@surfeu.de )

- Stand: 25. August 2004 -



A) BÜHNENWERKE

B) ORCHESTER

C) KAMMERMUSIK

D) SOLOINSTRUMENT

D-1) Klavier Solo (außer 4-Händig: siehe "Kammermusik")

D-2) andere Instrumente Solo

D-3) didaktische Werke für Klavier Solo

E) MIT GESANG / STIMME

F) CHOR

G) MIT IMPROVISATORISCHEN ELEMENTEN \* ALEATORIK \* GRAPHISCH

H) KONZEPTUELLE WERKE

I) ELEKTRONISCHE / ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK & GEMISCHT

### A) BÜHNENWERKE

- "**Veinticinco de agosto, 1983**" [Der 25. August 1983]. (1992/1993) [37'30"] Kammeroper in einem Aufzug und fünfzehn Bildern. Libretto von Javier Adúriz nach der gleichnamigen Erzählung von Jorge Luis Borges. Personen: der alte Borges (Bass), der junge Borges (Tenor), ein Sprecher (Bariton/Tenor) und ein Hotelbesitzer (Bariton/Bass). Instrumentalbesetzung: Flöte, Tenor Saxophon, Streichquartett, Piano und ein Schlagzeuger (Hängende Becken, 2 Ambosse, Glockenspiel, Vibraphon, 5 Tempelblöcke, 3 Tomtoms, Rührtrommel); sechsstimmiger gemischter Chor.

- "**Diez Estudios Escénicos**" [Zehn szenische Etüden] (Köln-Mollina, Juni-Juli 1996) [20'00"], ohne Text. Für zwei Schauspieler, eine Schauspielerin, diverse Objekte und instrumentales Sextett: Geige, Kontrabass, Horn, Bassklarinette, Vibraphon und Flügel. Mauricio Kagel gewidmet.

- "**Trio for One**" [Trio für einen]. Szenische Etüde für einen Darsteller bzw. für eine Darstellerin, mit Text auf drei vom Interpret erfundene Pseudo-Sprachen. (Köln, 23/JAN/2000) [4'00"].

### B) ORCHESTER

- "**Orchestervariationen**" 1991, über die "Variationen für Klavier" [12']

- "**La memoria de Caronte**" [Das Gedächtnis Charons] (AUG 1994, nach dem gleichnamigen Stück für Klavier) [4'30"]. Ligia gewidmet. UA 21/AGO/2003 durch das *Mendoza Philharmonische Orchester* im *Teatro Municipal Mendoza* (Argentinien) unter der Leitung von Alejandro Vila (Konzertreihe "*Jueves Filarmónicos*" - "Philharmonische Donnerstag").

- "**Tres Episodios**" [Drei Episoden] für Streichorchester (FEB 1995) [3'30"]:

- "**im Nu**" für Streichorchester (mindestens 4-4-3-2-1) (Köln, 1-10 FEB 1995) [1'05"] Maja Stenger gewidmet.

- "**In no time**" für Streichorchester (mindestens 8-8-6-3-2) (Köln, 10 FEB 1995) [1'00"] Ligia Liberatori gewidmet.

- "**Ipsa Facto**" für Streichorchester (mindestens 1-1-1-1-1) (Köln, 13-15 FEB 1995) [1'00"] Evelyn Dyffort gewidmet.

- "**Min az-zulumát**" (Aus den Finsternissen) für großes Orchester (Köln, 1995) [16'00"] Besetzung: 3-3-3-3, 4-3-3-1, 2 Schlagzeuger, Klavier, Streichen (12-12-10-8-5 bis 7)
- "**... Cuando la cornisa se termina ...**" [Wenn das Karnies sich beendet] für Streichorchester (4-4-2-2-1), in drei Sätze [14'00" = 4'45"+5'30"+3'45"]. Köln, FEB/MAR 1997.
- "**Un ángel de hielo y fuego**" ["Ein Engel aus Eis und Feuer"] für großes Orchester (Köln, Mai - 19/Juli/1997) [11'00"] Besetzung: 2 Flöte (1. auch Piccolo), Alt-Fl, 2 Oboes, Englisch Horn, 2 Klarinetten, Bassklarinette, 2 Fagotte, Kontrafagott; 4 Horn, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba; 3 Schlagzeuger (I: Vibraphon, mittelgroß Tam-tam, 3 Log drums, 3 Tomtoms, Zambomba, Gläser. II: hängendes Becken, großes Tam-tam, Gongs, Plattenglocken, Marimba, Peitsche, Pauken, Gläser. III: Röhrenglocken, Amboß, Crotales, 5 Temple blocks, 3 Tomtoms, Tenor drum, gran cassa, Gläser), Klavier, Streicher (16-14-12-10-8)
- "**Concertango**" für großes Orchester. (Instrumentierung von *Sonatango* für Klavier in FEB-MAR 2004) [Total: 18'30"]. Uraufführung durch das Orchester der Universität Bremen (Ltg: Susanne Gläß) am 30/JUN/2004 in Varrel (*Guttscheune Stuhr*) und am 1/JUL/2004 in Bremen (*Hörsaal* der Universität).

## C) KAMMERMUSIK

- "**Suite Modal**" für Flöte und Klarinette (1985) [5']. Verlag Dohr (Köln) ISMN M-2020-286-5. Teilaufnahme auf der CD "*Pifferari - Werke für Flöte und Klarinette*", Juli 2001, durch Regine Kuhn (Flöte) und Heidi Voss (Klarinette); Label Heidi Voss (Wiesbaden). Mexikanische Erstaufführung: Konzert vom *Dúo de Alientos*, Edgar Gutiérrez (Flöte) & Iván Martínez (Klarinette), 13/AUG/2004, Aula B4 der Musikschule der UAZ (*Universidad Autónoma de Zacatecas*), Zacatecas, Mexico.
- "**Drei Stücke für Klarinette und Klavier**" (1986) [9'35" (3'20"+2'55"+3'20")]. UA am 9/OKT/1987 durch Amelia Saftich (Klarinette) und den Komponisten (Klavier) im *Salón Blanco Municipal* in Tandil (Argentinien).
- "**Cuatro Croquis**" ["Vier Skizzen"] für Flöte und Klavier (1988) [2']
- **Sonate** für Flöte und Klavier (1988) Drei Sätze. [12']
- "**Seis bagatelas**" [Sechs Bagatellen] für Flöten-Trio (1987) [8'15"] Verlag Dohr (Köln) ED 96307. Uraufführung am 15/NOV/2000 in Mendoza (Argentinien), im *Auditorio* der *Escuela de Música* der *Universidad Nacional de Cuyo*, durch Virginia Rivarola, Cecilia Ulloque und Irina Gruszka (Konzert "*Argentinische Musik für Flöte*"). Europäische Erstaufführung am 26/DEZ/2000 im *Berliner Kabarett Anstalt* durch das *Trio Soli Sono*.
- "**Demeter**" für Streichquartett (1990) [15']. In memoriam des Klarinettenisten Ariel Martínez. Erster Kompositionspreis 1990 "Promociones Musicales de la Argentina".
- "**Siete monedas**" [Sieben Münzen] für Flöte, Bratsche und Violoncello. (1991) [12'45"]
- "**Extraños preludios y doble canon**" [Seltsame Präludien und Doppelkanon] für Bläserquintett. (1992) [6'30"] Cristina Galarza gewidmet.
- "**Pacífico**" [Pazifisch], für Blockflöten-Trio (oder Klavier). Buenos Aires, 4/JUN/1992. [0'45"]
- "**Ben Oni**", für Flöte, Klarinette und Violoncello. (1992) [4'30"]. Uraufführung durch Tasneem Hanfi (Fl), Claudia Giesing (Kl) und Sonia Asselhofen (Vcl) am 21. Dezember 1994 an der Hochschule für Musik in Köln.

- "**Diálogos últimos**" [Letzte Dialoge] für zwei genug verfremdete Schlagzeuger. (NOV 1992) [3'25"]  
Uraufführung durch Tibor Herczeg und Przemyslaw Fiolek am 21. Dezember 1994 an der Hochschule für Musik in Köln.
- "**Dos Dúos**" [Zwei Duos] für Geige und Bratsche (Berlin, MÄR 1994) [40" + 1']
- "**Arrorró**", Konzertwiegenlied für Geige und Klarinette (Köln, 15/MAI/1995) [2'20"]. Anahí und Nicolás Montes gewidmet. Uraufführung durch Aki Komiyama-Yasuda und Diego Montes am 27/OKT/1995 im Künstlerhof Schreyahn zu Lüchow.
- "**Passacaglia über HEIDELBERG**" für Klarinette, Violine und Violoncello (Köln, 30/JAN - 11/FEB/1996) [7'00"]. "Für Heidelberg, die erste Stadt, wo ich Schnee gesehen habe, zu ihrem 800. Geburtstag". UA am 4/APR/1997 durch Martin Vogel (Kl), Mayumi Hasegawa (vln) und Monika Schwamberger (vcl) in der Heidelberger *Heiliggeistkirche*, als erstes Stück des Eröffnungskonzert des 11. Festivals "*Gegenwelten*" für Neue Musik, veranstaltet vom Kulturinstitut Komponistinnen. Ein Fragment dieser Aufnahme wurde am 15/4/1997 von der Deutschen Welle ausgestrahlt, im Programm "*Mundo de música clásica*" der spanischen Redaktion (ILAP). Aufgeführt am 29. März 2000 und am 8. November 2000 vom Ensemble Octandre in Bologna. Aufgeführt am 12/JUL/2001 im *Círculo de Bellas Artes* in Madrid von Mitgliedern des *JONDE (Joven Orquesta Nacional de España)*; das Konzert wurde am 1/AUG/2001 in Segovia wiederholt.
- "**Tetramorfos**", vier Quartette für Gitarren (könnten einzeln gespielt werden) [16'15"]:
  - 1) "**Canon de la tortuga negra**" (Köln, 3-10/AGO/1996) [3'30"].
  - 2) "**A-Be-A del tigre blanco**" (Köln, 4-21/AGO/1996) [5'00"].
  - 3) "**Tema y Variaciones del dragón azul**" (Köln, 18/AGO-30/SEP/1996) [5'15"]
  - 4) "**Melodías autorreferentes del pájaro rojo**" (Köln, 6-13/OCT/1996) [2'30"]Die Quartette 1) und 3) wurden am Freitag 19. Januar 2001 in der *Hochschule für Musik Köln* durch Masao Tanibe, Pedro Munuera, Blandine Menard und Mehmet Özkanoglu uraufgeführt.
- "**Nana**", Wiegenlied für Bratsche und Violoncello. (Köln, 2-7/FEB/1997). [5'15"] Felix Walter-Bauckholt gewidmet. UA durch das Thürmchen-Ensemble (mit Caspar Johannes Walter, Cello, und Almut Steinhausen, Viola) am 1/3/1997 im "*Kölnischen Kunstverein*" im Rahmen des Musikfestes der *Kölner Gesellschaft für Neue Musik*. Aufgeführt am 1/MAI/2004 durch Viola Göpel (Cello) & Josefine Kupper (Bratsche) in Leichlingen (*Bürgerhaus im Hammer*).
- "**Neverness**", zweites Streichquartett. (Köln, 8/APR-2/MAI 1997). [20'00"]. 25 Seiten.
- "**Nenia in memoriam Juan Pedro Franze**", für Posaune, Kontrabass und Klavier. (Köln, 22/APR-6/MAI 1997) [6'00"]. 11 Seiten. Uraufführung am 2/AGO/1998 während der 39. Ferienkurse für neue Musik im Darmstadt von Jürgen Schaal (Pos), Sascha Jacobsen (Kb) und Eric Huebner (Klv). Im Jahre 2000 erlangte das Stück den Zugang für das vom UNESCO organisierte *International Rostrum of Composers*, und - Argentinien vertretend- wurde vor Produzenten von etwa 35 Rundfunkstationen am 8. Juni 2000 in Amsterdam (im Saal *Beurs van Berlage*) vorgestellt.
- "**Palmas**" [Handfläche], für Chor zu acht Stimmen oder für eine in acht Gruppen geteilte grosse Anzahl von Musikern oder für acht Schlagzeuger. (Köln und Stuttgart, 19/10-29/12/1997) [11'00"].
- "**Two Still Lives in Free Fall**" [Zwei Stilleben im freien Fall] für Flöte und Cello. (Köln, 8-18/JUN/1998) [5'30"] Tasneem Hanfi und Caroline Stinson gewidmet. 6 Seiten.
- "**Spaghetissimo**" für variable Besetzung (1 bis 6 Instrumentalisten). Für Tom Johnson, zum 60. Geburtstag. [2'00"]. Stuttgart, Juli 1998. 1 Seite (+ Beispiele). Uraufführung in Paris (in "*Les instants chavirés*") am 10/NOV/1999 und wiederholt in Amsterdam (in "*Felix Meritis*") am 14/NOV/1999, beide Male in Rahmen des Festival Tom Johnson, durch Laurence Vialle (Violine), Finn Möricke (Bratsche), Nanja Breedijk (Harfe), Gilbert Delor (Gitarre) und Kees Wieringa (Klavier), Frédéric Inigo (Leitung).

- "**Ars Moriendi**" [Kunst des Sterbens / Die Kunst zu sterben] für Blockflöten-Quartett (zwei Bässe und zwei Tenöre). Bremen, Buenos Aires und Köln, Oktober 1997, September 1998 und Mai 1999. [8'00"]
- "**Arriba los de abajo**" [Hoch mit denen von unten; Auf mit den Unteren, Hoch mit den Niederen], sieben Stücke für Trio Basso (Bratsche, Violoncello und Kontrabass). (Köln und Stuttgart, 18/5 bis 20/11/1998). [11'35"] Heidrun Kiegel gewidmet. Dritter Preis im Kompositionswettbewerb der "*Viola Stiftung Walter Witte*" (Frankfurt) im Mai 2001. UA am 12/OCT/2002 während des Deutschen Bratschistentages in der *Musikakademie* in Trossingen durch das *Trio Basso* (Othello Liesmann, Wolfgang Güttler).
- "**Zugzwang (fünfzehn echte Miniaturen über die Schachstrategie)**" für Quartett: Geige (oder Flöte), Alt-Saxophone (oder Klarinette), Kontrabass (oder Cello) und Klavier (oder Synthesizer). Köln, 29/JAN-6/FEB/1999. [3'15"]. Dem GM Lothar Schmid gewidmet.
- "**Oasis**" [Oase], fünf Stücke für Violoncello und Gitarre. Madrid, Januar/Februar 1992 (zwei erste Stücke) & Köln, Februar/März 1999. [8'00"]. Uraufführung am 17/OKT/1999 durch Silvia Fernández (Gitarre) und Silvia Luna (Cello) an der *Asociación Italiana de Belgrano*, in Buenos Aires.
- "**Variaciones sin tema (pensamiento paramétrico)**" [Variationen ohne Thema (parametrisches Denken)] für Streichtrio (Geige, Bratsche, Cello). Köln, 24/MAI-29/JUN/1999. (embryonale Idee: Göttingen SEP/1993.) [6'15"] (Das erste der "Drei Traurige Trios", die anderen folgen.)
- "**Nenia per Zorzi**" für Klarinette, Violoncello und einen Schlagzeuger (Marimba, Krotalen und Tom-tom). Buenos Aires, 22-30/AUG/1999. Juan Carlos Zorzi in memoriam. [6'00"]. 10 Seiten.
- "**Viejo Fueye Deconstruido**" [Alter, dekonstruierter Blasebalg] postmoderner Tango für Tenorsaxophon, Bandoneon, Kontrabass und Klavier. Köln, 2/FEB - 2/MÄR/2000. [9'15"]. 26 Seiten.
- "**de capa caída**" [Niedergeschlagen], Tango für zwei Klaviere. Köln, 24/FEB - 19/MÄR/2000. [8'00"]. 14 Seiten. Dorothee Haddenbruch gewidmet.
- "**Utopía caminante**" [Gehende Utopie], für Posaune und Violoncello. Darmstadt und Köln, 17-23 April 2000. [3'15"] 1 Seite. Zehn Jahre nach dem Tode von Luigi Nono. Uraufgeführt am 9. November 2000 im Saal Alte Feuerwache (Köln) durch Mitglieder des Quartet Avance: Mike Svoboda (Posaune) und Cornelius Hummel (Cello).
- "**Blockartig**", für Blockflötentrio (T, T, B). Diez, Köln und Züge nach und von Amsterdam, 21 Mai bis 19 Juni 2000. [9'00"] 8 Seiten. Dem Trio "*les trois en bloc*" (Barbara Engelmann, Anja Wetzki und Susanne Riemann) gewidmet.
- "**Constelación (Nueva Suite Modal)**" [Konstellation (Neue Modale Suite)], fünf Stücke für Flöte und Klarinette (Preámbulo, Diálogo, Fragmentación, Rítmico und Coral). Köln, 14 November bis 4 Dezember 2000. [7'00"] 11 Seiten. Mabel García Martínez gewidmet. UA am 12/JUL/2003 im Saal Diana Franceschi (Villa Mazzacorati, Bologna, Italien) durch Mitglieder des Ensemble *Octandre* (Massimo Ghetti, Flöte, & Antonio Calzone, Klarinette), im Rahmen des dritten *Rassegna Internazionale de composizione "Alfeo Gigli"*.
- "**Blind Date**" für zwei Bassklarinetten (mit theatralischen Elementen). 10 Minuten. April 2000 - Januar 2001. Paulo Alvares gewidmet.
- "**Icarus**" für Quintet: Flöte, Klarinette, Violine, Cello und Klavier. Stuttgart und Köln, 1998-99 & 2001. [6'00"] Uraufführung am 6. Dez 2001 im Saal *Alte Feuerwache* (Köln) durch das *Thürmchen Ensemble*: Evelin Degen (Flöte), Diego Montes (Klarinette), Clemens Merkel (Violine), Caspar Johannes Walter (Violoncello), Dorothea Eppendorf (Klavier), Leitung: Erik Oña.
- "**Les Atavismes du crépuscule**" [Atavismen des Zwielfichts], für Klarinette, Altsaxophone und Posaune. Worpswede, 2-27/DEZ/2001. [10'00"]. Eduardo Benarroch und Agustín Blanco-Bazán gewidmet.

- "**FAQ (Frequently Asked Questions) - Satericon**" [Häufig gestellte Fragen], neun Stücke für Klavier vierhändig (Why, What, Where, When, Which, Who, The unaskable question, How, Why again). Worpswede und Lilienthal, 13-20/APR/2002. [13'00]. Jorge Pítari gewidmet. "*How*" wurde am 28/MAR/2004 durch Anastasio Raffaele & Elena di Stefani im *Auditorium Marianum* in Perugia, Italien, uraufgeführt (Konzert der Preisträger beim XVI Klavierwettbewerb *piccole mani* der *Associazione Musicale Frescobaldi*).
- "**Aquelarre (tercera noche de Walpurgis)**" [Hexensabbat (dritte Walpurgisnacht)] für drei Trompeten. Mollina, Köln, Kürten, Worpswede, Bremen und Lilienthal, 2/JUL/2001-24/MAI/2002. [8'00"] Friedemann Boltes gewidmet.
- "**Anche**" [auch/Rohrblatt] für Trio d'anches: Oboe, Klarinette und Fagott. Mollina, 29/JUN-1/JUL/2002. [6'00"] Anke Bräuler gewidmet.
- "**A fondo**" [Gründlich], Milonga für Violine und Klavier. Lilienthal, Köln, Züge zwischen Köln und Bremen, 17-25/AUG/2002. [4'30"]. 4 Seiten. "Fredo" Burmester gewidmet. UA durch Florian Wilscher (Violine) und Gustavo Balanescu (Klavier) in Wien (Lokal "*Porgy & Bess*") am 24 & 25/OKT/2003, im Rahmen des Shows "*Beyond Piazzolla: los ojos de la noche*". Das erste Konzert wurde vom österreichischen Rundfunk (O.R.F.) mitgeschnitten.
- "**Schwebend**" für Piccoloflöte und Streichtrio (Violine, Bratsche & Cello). Zug Stuttgart -> Köln 14/OKT, Köln 15/OKT/2002. [4'30"] 3 Seiten.
- "**Dreiecksbeziehungen**", für (Bass-)Klarinette, Cello und Bandoneon. Flug London->Bremen & Bus Bremen->Worpswede, 21/NOV/2002. [6'00"]
- "**You have to kiss a lot of frogs before you find a prince**" [Du musst eine Menge Frösche küssen um einen Prinz zu finden], für english Horn und Alt-Saxophone. Köln & Worpswede, 28/NOV-12/DEZ/2002. [6'30"] Andreas van Zoelen & Susanne Lucker gewidmet. Zweite Fassung für Klarinette & Alt-Saxophone: Köln, 16/MAI/2004.
- "**Variationen über kein Thema (geometrisches Denken)**" für Streichtrio (Violine, Bratsche, Cello). Salzburg, München, Worpswede; Januar 2003. [4'00"] (ist das zweite der "*Tres Tristes Trios*".)
- "**Skin & Bones**" [Fell und Knochen] für zwei Schlagzeuger (Tom-toms und Woodblocks oder Temple Blocks)
  - I) sich entwickelnde Patterns (4 Tom-toms und 5 Woodblocks). München, 13-14/JAN/2003. [3 '00"].
  - II) rhythmischer Kanon (5 tom-toms und 5 woodblocks). Im Zug Bremen -> Köln, 1/FEB/2003. [1'15"]
- "**Frère Jacques the Ripper (deconstructing the Canon)**" für Flöte, Klarinette, Violine und Cello. Köln, 27-29/JAN/2003. [5'15"]
- "**Dimensión**" [Dimension] Tango für Sextett: Flöte, Klarinette, Violine, Gitarre, Bass, Klavier. Worpswede & Köln, JAN-FEB/2003. [3'45"] Uraufführung durch das *Orquesta no típica* (Leitung: Juan María Solare) am 31/MAI/2003 im Gemeindehaus der *Zionskirche* in Worpswede. Aufgeführt am 19/FEB/2004 im Theater der Universität Bremen und am 20/FEB/2004 im moks Theater (Bremen) durch das ONT. Auch am 30/JUN/2004 in Varrel (*Guttscheune Stuhr*) und am 1/JUL/2004 in Bremen (*Hörsaal* der Universität). Zweite Fassung: für zwei Klaviere, Worpswede, 17/JAN/2004 (UA durch das Duo *Dinamitango*, Solare & Gustavo Lanzón, am 12/MAR/2004 im *Brauhauskeller*, Bremen). Dritte Fassung: für Salonorchester (Fl+Kl+Fg+2 Vln+Vcl+Pno), Köln 1/FEB/2004.
- "**Ölflecke auf dem Wasser**" für Bläserquintett (Fl+Ob+Kl+Hn+Fg) Worpswede, 20-22/FEB/2003. [4'30"]
- "**Anamnesis**" für Septett (Flöte, Klarinette, Tenor Saxophone, Violine, Cello, Klavier und Schlagzeug [Vibraphon, Tam-tam und temple blocks]). Kürten, Köln & Worpswede, August 2002-26/MAR/2003. Kompositionsauftrag des *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea* (Madrid). Für das Plural

Ensemble geschrieben und Elisabeth Dierlich gewidmet. [13'00"] Uraufführung: 13/MAI/2003 im *Auditorio Nacional de Música* (Madrid) durch das *Plural Ensemble* (Leitung: Jean Paul Dessy).

- "**Balá**" für zwei Gruppen informaler Instrumente (oder für einen Solo Schlagzeuger). Köln, 17-18/APR/2003. Carlitos Balá gewidmet. 2 Seiten. [2'00"]

- "**Cristal plateado**" [silbernes Kristall] für Flöte & Vibraphone. Worpswede, 2003-JAN/2004 [5'30"] Uraufführung in Fassung für drei Querflöten und zwei Altflöten (Nicole Camacho & Carmela Cox [Altfl.], Sara Slocum, Mariam Benison & Genevieve Waterman [Flöte]), 6/AUG/2004 im *Ruth S Harley University Center Ball Room*, Universität zu Adelphi, New York, während der *International Repertoire Week* dirigiert von Linda Wetherill.

- "**Flaute**", für vier Querflöten. Im Flug Frankfurt->Chicago, 19/JUL/2003, & Köln 6-7/AGO/2003. Silvina Wainszelbaum gewidmet [5'45"]

- "**EL ES (ein Trio in fünf Sätzen)**" [Er Ist (ein Trio in fünf Sätzen)] für Violine, Cello und Klavier. Berlin, Köln, Worpswede, Bremen, in diversen Verkehrsmitteln, NOV/2001-SEP/2003. [einzelne Dauer: (1'50" + 2'30" + 3'00" + 2'30" + 5'30") Gesamtdauer: 15'30"] Kompositionsauftrag der *Kunststiftung NRW*; komponiert auf Anregung von Antonio Spiller. Ljerkko Spiller gewidmet. Uraufführung durch das Spiller-Trio (Antonio Spiller, Violine; Wen-Sinn Yang, Cello; Silvia Natiello, Klavier) am 23/NOV/2003 im Max-Joseph-Saal der Residenz, München. Mittschnitt des *Bayerischen Rundfunks*.

- "**Pensierosa (milonga para tres)**" [Nachdenklich (Milonga für drei)] für Violine, Cello und Klavier. Worpswede, September 2003. [6'15"] Dem Spiller Trio gewidmet: Antonio Spiller, Silvia Natiello & Wen-Sinn Yang.

- "**Ostinato Suspenso**" für Sextett (Violine, Klavier, dulcimer, Pauken, drums, Röhrenglocken). Köln, 8/AGO & 1/OCT/2003. [1'35"] (für den Kurzfilm "*Mesa para dos*")

- "**Degrees of Resonance**" (Grade an Resonanz) für Trompete (mit Live Elektronik) und Orgel. Bremen, Flug Paris -> New York & Buenos Aires -> New York, Worpswede, Köln; 3/DEZ/2003-21/JAN/2004. [6'30"] Für das *Duo Aureum* (Friedeman Boltes & Guido Helmentag). Uraufführung durch das *Duo Aureum* im März 2004 in sieben Konzerten in Norddeutschland und Dänemark.

- "**Seasons**" [Jahreszeiten] für Alt-Flöte, englisch Horn & Gitarre.

1) **Autumn** [8'15"] (Worpswede & Köln, 16/JAN-2/FEB/2004)

2) **Winter** [3'30"]

3) **Spring** [4'40"]

4) **Sommer**

- "**Korrupter Walzer**" für Flöte & Klavier. Köln & Worpswede, 14-18/APR/2004. An Cordula Bösze. [3'30"]

- "**Ritual Chamán**" (Arbeitstitel) für vier Schlagzeuger. Köln, 3, 4 & 9/MAI/2004. [1'00"]

- "**Hypnosis (in another room)**" [Hypnose (in einem anderen Zimmer)] für Klarinette [oder viola d'amore], Tenor Saxophone & Klavier (nach dem gleichnamigen Werk für Bratsche Solo). Köln, 10-11/MAI/2004. Dem *Thelema Trio* gewidmete Version) [2'30"]

- "**Momificación de una rosa**" [Mumifizierung einer Rose] für Geige (eine oder zwei). London (*U-Bahn*), 11-12/JUL/2004. [7'40"] "*ihr*"

- "**Vidurria**" für Quartett gleicher Instrumente (4 Hörner, 4 Klarinette, 4 Geige Flageolett, etc.). Köln, Juli-2/AUG/2004. [15'00"]

## D) FÜR SOLOINSTRUMENT

### **D-1) Klavier Solo** (außer 4-Händig: siehe "*Kammermusik*")

- "**Zwölf Variationen 1987**" für Klavier (1987) [12']
- "**Milonga Nunca Más**" [Milonga Niemehr], für Klavier (1994) [3'30"]. Carlos Guastavino, Pedro Sáenz und Juan José Ramos gewidmet. Uraufführung durch María Victoria Asurmendi am 7/DEZ/1999 am *Círculo Naval* in Buenos Aires. Marina Francisco spielte sie am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.
- "**Kabstraktion**", für Klavier (APR 1994) [1'15"] Uraufführung durch den Komponisten während der Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt, 7/AUG/1994. Argentinische Erstaufführung: Vanina Trifoglio am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.
- "**In the middle of Nowhere**" [Mitten in Nirgendwo], für Klavier (MAI 1994) [3'00"]. Uraufführung vom Komponisten am 20/JUN/1994 an der Kölner Musikhochschule. Nochmals während der Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt, 7/AUG/1994.
- "**La memoria de Caronte**" [Das Gedächtnis Charons] für Klavier (JUN 1994) [4'30"]. Ligia gewidmet. Uraufführung durch Dorothee Haddenbruch am 3/FEB/2000 in der Aula der Kölner Musikhochschule, von einem stillen Performance von Ligia Liberatori begleitet. Wiederholt durch Dorothee Haddenbruch am 1/APR/2000 in der *Lukaskirche* (Köln-Flittard), am 23/JUN/2001 im *Kulturbunker Mülheim* (Köln), und am 30/SEP/2001 am *Hans Thomas Gymnasium*, Lörrach. Vom Komponisten am 10/AUG/2002 in Worpsswede (Privatkonzert im *Atelier Gudrun Laves*) aufgeführt. Argentinische Erstaufführung durch Federico Ferro am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Der Komponist spielte es am 25/APR/2004 in der *Evangelischen Kirchengemeinde Oberneuland* in Bremen.
- "**... de bueyes perdidos ...**" ["... über verlorene Ochsen ..."] Präludium mit Markow-Ketten, für Klavier (Köln, Juli-August 1995) [4'00"] Diego Prigollini gewidmet. 7 Seiten.
- "**Full moon over the horizon**" [Vollmond über den Horizont], für Cembalo oder Klavier. Köln, 20-22. Februar 1997. [4'15"] Suzana Mendes gewidmet. Faksimile: 7 Seiten. UA durch Leonardo Petroni (Klavier) am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad* in Buenos Aires während eines Portraitkonzertes organisiert von Silvia Dabul & Manuel Massone. Europäische Erstaufführung durch den Komponisten (Klavier) am 25/APR/2004 in der *Evangelischen Kirchengemeinde Oberneuland* in Bremen.
- "**Saludo**" [Gruß], für einen Pianisten. Köln, 30/JUL-7/AUG/1999. [4'00]. Für Karlheinz Stockhausen zu seinem 71. Geburtstag. 6 Seiten.
- "**Garúa infinita**" [Endloser Nieselregen], Präludium für Klavier. Buenos Aires, 17 September 1999. [4'15"] Estela Telerman gewidmet.
- "**Anochece en Ushuaia**" [Abenddämmerung in Ushuaia], simpler Tango für Klavier (rechte Hand allein). Man darf ihn auf Gitarre spielen. 10 Februar 2000. [3'00"] 2 Seiten. Uraufführung am 20. November 2001 durch den Komponisten in der *Vertretung des Landes Niedersachsen*, in Berlin, während eines Benefizkonzertes zugunsten der Stiftung "*Kinder von Tschernobyl*".
- "**e**", für Klavier. 16-17 Februar 2000. [2'43"] Luca Miti gewidmet. 3 Seiten plus Anweisungen. UA durch Luca Miti am 15/DEZ/2002 in der *Associazione Culturale V.O.C.I.*, Roma (IV Festival "...tra composizione e improvvisazione").
- "**Neunzehn Atemzüge**" für Klavier. Köln, 27 Mai 2000. Cordula Dietrich gewidmet. [2'45"]
- "**Fastango**" für Klavier. An den Zügen Köln nach Salzburg (hin und zurück), 28/FEB und 6/MÄR 2001, Korrekturen in Köln bis 2/APR/2001. Für eine Choreographie der Antonella Marcucci. [3'30"] Uraufführung durch Gert Kapo am 1/JUN/2001 am *Studiotheater* der Kölner Musikhochschule ("*Tanzabend junge*

*Choreographen*") mit einer Choreographie von Antonella Marcucci, interpretiert von Anna Mühlberger und Anna Schmurko.

- "**Winchmore Hill**" für Klavier. Worpswede, 27/AUG-20/SEP/2001. James Mac Aonghus gewidmet. [4'00"] UA durch Dorota Niziol in Stuttgart am 28/SEP/2002, mit einer Choreographie von Diana-Maria Sagvosdkina (Studio für BewegungsChiffren) im Rahmen des *Kulturmarktes Stuttgart*.

- "**Blues en mí**" [Blues in E / Blues in mir] für Klavier. Worpswede, 9-18/OKT/2001. Hans-Dieter Ludwig (H.D.) gewidmet [3'20"] 4 Seiten. Uraufführung am 3/MAI/2002 durch den Komponisten in der *Music Hall*, Worpswede. Argentinische Erstaufführung: Cecilia Strack am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.

- "**RED - a deconstructed Blues**" (*music for Marcel Worms*) für Klavier. Mollina, Kürten und Worpswede, 5/JUL-7/NOV/2001. [4'30"] 4 Seiten. Uraufführung durch Marcel Worms am 7/JUN/2002 am Goethe Institut in Paris. Aufgeführt durch den Komponisten am 8/JUN/2002 am Museum *Gerhard-Marcks-Haus*, Bremen. Argentinische Erstaufführung: Gonzalo Casares am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.

- "**Pasaje Seaver**" [Seaver-Gasse], tango für Klavier Solo. Worpswede, 5-22/DEZ/2001. Meinem Alter. [7'30"] 5 Seiten. Uraufführung durch den Komponisten am 15/MÄR/2002 im Café Central, Worpswede. Argentinische Erstaufführung: Natalia Cabello am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.

- "**Fragmentango**", für einen bis unendlich viele Pianisten. Worpswede, 7-8/MAI/2002. [3'00"] 1 Seite. Meiner Mutter Beatriz gewidmet. Uraufführung am 20/JUN/2002 an der *Hochschule für Musik Köln*, Abteilung Wuppertal, während des Abschlusskonzertes des von Dorothee Haddenbruch geleiteten Improvisationskurses. Interpreten: Jana Kunina, Noeko Takimura, David J Becher, Florian Besten, Felicia Schick & Christina Schraub.

- "**Sonatango**" für Klavier. Meiner Schwester María Mercedes gewidmet. Die vier Sätze sind isoliert spielbar und tragen unabhängige Titeln:

I) "**Natural**". Köln, Lilienthal, Worpswede, diverse Züge, 22/AUG-28/SEP/2002. [4'45"] UA: Sonia Morales am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.

II) "**Nómade**" Lilienthal, 13/JUN/2002. [3'00"] Klavierfassung uraufgeführt am 5/JAN/2003 durch den Komponisten im *Atelier Gudrun Laves* (Worpswede). Argentinische Erstaufführung: Sonia Morales am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Holländische Uraufführung durch den Komponisten am 12/JUN/2004 an der *Academia del Tango* in Amsterdam. Zweite Fassung für Blockflötenquartett, SATB (am 16/SEP/2002 in Köln); dritte Fassung für Quintett [Fl+Kl+Vln+Guit+Bass], UA am 9/DEZ/2002 an der Universität zu Bremen durch das *Orquesta no Típica*; vierte Version für Quartett (Violine, Bandoneón, Gitarre und Bass), UA am 27/MAI/2003 durch die Gruppe *Tango Volcano* in London (*St Cyprian's Church*). Fünfte Fassung für Quintett (Fl+Vibraphone+Klavier+Gitarre+E-Bass) Köln 5/OCT/2003 (für den Kurzfilm "*Mesa para dos*"). Sechste Fassung für Tenorsaxophone (oder Fagott) und Klavier, Worpswede 26/NOV/2003. Siebte Fassung für Orchester (Bremen 12-13/FEB/2004, unter dem allgemeinen Titel "**Concertango**"). Achte Version für Klarinettenquartett (1 Kl Eb, 2 Kl, Bass-Kl, Köln 21/JUL/2004)

III) "**Introversión**" Lilienthal & Köln, 13-16/SEP/2002. [5'10"] UA: Federico Ferro am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.

IV) "**Fulminante**" Lilienthal. 25/AGO-4/SEP/2002. [5'10"] UA: Antonella Giunta am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.

- "**hãï ka**", Klanglicher Moment für Klavier. Kürten, 30/JUL/2002. [1'00"] Karlheinz Stockhausen gewidmet.

- "**Mois de pèlerinage**", zwölf monatliche Präludien für Klavier. JAN-DEZ/2002. Gesamtzyklus: 60 Minuten. Jedes Präludium kann getrennt gespielt werden:

- "**Estalactitas**" [Stalaktiten / hängende Tropfsteine], speläologisches Präludium für Klavier. Worpswede & Lilienthal, 29-31/JAN/2002. Patrizia Boschini gewidmet. [5'00"] 2 Seiten.

Uraufführung am 14/JUN/2002 durch Patrizia Boschin im Pfarrheim der Kirchengemeinde *Guter Hirt*, Lilienthal. Wiederholt vom Komponisten am 10/AUG/2002 in Worpswede (Privatkonzert bei Gudrun Laves).

- "**Moormoos**", Präludium mit Resonanzen für Klavier. Worpswede & Lilienthal, 9-16/FEB/2002. Luis Alfredo Duarte Herrera gewidmet [6'30"] 3 Seiten. UA am 8/DEZ/2002 durch den Komponisten während eines Hauskonzertes bei Hildegard Stausberg, in Köln. Wiederholt am 1/JUL/2003 im *Rathaus* Worpswede (Veranstaltung "*Rilke trifft Vogeler*" organisiert von der *Heinrich-Vogeler-Gesellschaft*) und am 10/NOV/2003 im Niels-Stensen-Haus (Lilienthal) (Vernissage einer Ausstellung von Karin Hündling).

- "**Solsticio**" [Sonnenwende], astronomisches Präludium für Klavier. Worpswede & Lilienthal, 30-31/MÄR/2002. [4'00"] UA: Leandro Rodríguez Jáuregui am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.

- "**Relojes Blandos**" [Weiche Uhren], Präludium für Klavier. Worpswede, 2-5/APR/2002. [7'30"] 3 Seiten. Uraufführung durch den Komponisten an Bord der "*Kultourbahn*" während der "Langen Nacht der Museen" in Bremen am 8/JUN/2002. Wiederholt am selben Abend (noch zweimal) im Museum Gerhard-Marcks-Haus, Bremen. Argentinische Erstaufführung: Leandro Rodríguez Jáuregui am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.

- "**Countdown**", Präludium für Klavier. Worpswede & Lilienthal, 8-26/MAI/2002. [4'30"] 4 Seiten.

- "**Plus Ultra**" [Jenseits], Präludium für Klavier. Worpswede & Lilienthal, 9-17/JUN/2002.

- "**Afterthoughts**" [Nachträgliche Einfälle], Präludium für Klavier. Madrid und Kürten, 15/JUL-4/AUG/2002. Ramón Barce gewidmet. [4'00"]

- "**Mar adentro**" [Seewärts], Präludium für Klavier. Kürten, Bremen, Köln, Lilienthal, Worpswede, 4-31/AUG 2002.

- "**Rapsodia Porteña**" [Rhapsodie von Buenos Aires], Präludium für Klavier. Worpswede und Lilienthal, 31/AUG-4/SEP/2002. [3'15"] 4 Seiten. UA: Leandro Barrientos am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.

- "**Equinoccio**" [Äquinoktium/Tagundnachtgleiche], noch ein astronomisches Präludium für Klavier. 19-30/OKT/2002. [3'15"] Elisabeth Dierlich gewidmet. UA am 5/ENE/2003 durch den Komponisten im *Atelier Gudrun Laves*, Worpswede.

- "**Atonalgotán (un preludio tanguístico no tonal y deconstruido)**" [Atonalgotán (ein nicht-tonales, dekonstruiertes Präludium im Tango-Stil)] für Klavier. Im Zug Bremen->Köln & Köln, 30/NOV/2002. [1'45"] Carlos María Solare gewidmet. Uraufführung durch den Komponisten am 15/JUN/2003 im Atelier Gudrun Laves, Worpswede. Argentinische Erstaufführung: Leonardo Medero am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Eine Version für Tenor-Saxophone, Vibraphon und Akkordeon (Köln & Bremen, 17-19 Dez 2002) ist der Gruppe "*Oiasso Novis*" gewidmet. Dritte Fassung für Flöte und Gitarre (Köln, 16-28/JUL/2004)

- "**Estalagmitas**" [Stalagmiten / stehende Tropfsteine], noch ein speläologisches Präludium für Klavier. Worpswede, 24-29/DEZ/2002. Elisabeth Dierlich gewidmet. [5'00"] Uraufführung am 8/JUN/2003 durch Juan María Solare in der *Rhön Academie* (Gersfeld).

- "**Naturgeträumt, erste Flageoletüde**" für Klavier. Gersfeld (Rhön, Alemania), 8/JUN/2003. 2 Seiten. [12'00"] Elisabeth Dierlich gewidmet. UA durch den Komponisten am 25/APR/2004 in der *Evangelischen Kirchengemeinde Oberneuland* in Bremen.

- "**Akemilonga**" für Klavier. Köln, 23/JUN/2003. [1'45"] Akemi Ishijima gewidmet. Uraufführung durch den Komponisten am 14/NOV/2003 in Bremen (*Brauhauskeller*). Es gibt eine zweite Fassung vom Komponisten

für Flöte, Klarinette, 2 Geigen, Gitarre und Bass, gemacht am 9/JUL/2003 in Worpswede. Und eine dritte Fassung (Köln 5/OCT/2003) für Sextett (Flöte, Marimba, Klavier, E-Bass, steel drums, bass drum) für den Kurzfilm "*Mesa para dos*".

- "**Ätherklavier (Berceuse non canonique pour Luciano Berio)**" für Klavier. Worpswede, 3-4/MAI & 29-30/JUN 2003. 2 Seiten. [5'00"] UA: durch Leonardo Medero am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires* (Argentinien). Aufgeführt vom Komponisten am 19/DEZ/2003 im *Conservatorio Provincial*, Tandil (Argentinien). Europäische Erstaufführung durch den Komponisten (Klavier) am 25/APR/2004 in der *Evangelischen Kirchengemeinde Oberneuland* in Bremen.

- "**Déjà Blues**" für Klavier. Köln & Worpswede, 1-5/SEP/2003. [1'30"]. Gustavo Lanzón gewidmet.

- "**Windstoß (Haiku Nr. 4)**" für Klavier. Worpswede, 11/SEP/2003. [1'25"] An Elisabeth Dierlich.

- "**Para Lisa**" [Für Lisa] Walzer-Bagatelle für Klavier. Worpswede, 15-17/OKT/2003. [2'00"] Für Elisabeth Dierlich. Uraufführung durch den Komponisten am 14/NOV/2003 in Bremen (*Brauhauskeller*). Argentinische Erstaufführung (Klavierfassung): Tamara Benítez am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Fassung für Sextett (Fl+Klar+2Vln+Git+Bass) im Zug Bremen->Köln 21/FEB/2004 & Köln, 22/FEB/2004. Dritte Fassung, für Quintett (Violine, Bandoneon, Gitarre, Kontrabass & Klavier): Zug Köln->Bremen, 2/JUN/2004, & Zug Bremen->Köln, 4/JUN/2004.

- "**13 Variaciones sobre un tema recurrente (the bombs bursting in air)**", für Klavier. Im Entstehungsprozess.

13<sup>a</sup>) *Penúltimo Tango* [Vorletzter Tango]. Zug Köln->Bremen, 4 FEB; Bus Worpswede->Bremen, 5/FEB; & Zug Bremen->Köln 6/FEB/2004. [1'20"]

- "**Aroma a Roma (Sciopero)**" [Duft von Rom (Streik)] für Klavier. Roma, Perugia, Köln, Worpswede, Bremen, 25/MÄR-27/APR/2004. Luca(rissimo) Miti gewidmet. [5'40"]

- [**Noch ohne Titel**] Milonga für Klavier. Bremen & Köln, 18/JUN-2/JUL/2004. Andreas Lieberg gewidmet. [5'00"]

## **D-2) andere Instrumente Solo**

- "**Trenodia**", für Bratsche allein (Buenos Aires, Mai 1989) [3'20"]. Carlos María gewidmet. UA am 6/APR/1991 durch Carlos María Solare am *Aula Magna* der "*Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires*", Tandil (Argentinien). Deutsche Erstaufführung am 10/NOV/1993 durch Jin Won Yoon an der Kölner Musikhochschule. 25/SEP/1995 von Alvaro Palmen bei der *Deutschen Welle* (Köln) aufgenommen. Es gibt eine Version für solo Geige, UA durch Juan Roqué Alsina in der *Biblioteca Nacional*, Buenos Aires, am 26/SEP/1997.

- "**Delta**", drei Stücke für Klarinette allein (Buenos Aires, OKT 1990) [5'25"] Verlag Dohr (Köln)

- "**Maverick**", für Violine Solo. Berlin, März 1992. Dietrich Lasius gewidmet. [3'00"]

- "**Vae Victis**" [Weh den Besiegten], für Tenor Saxophon (Köln, MÄRZ 1994) [3'00"] Enrique Martín Entenza gewidmet. Dritte Besondere Auszeichnung im ersten National-Wettweberb "*Juan Carlos Paz*", veranstaltet 1996 vom *Fondo Nacional de las Artes* in Argentinien (in der Kategorie "*Werk für Solo Instrument*"). Uraufführung durch Peter Verdonck am 25/JUL/2004 im *Gentse Feesten* in Gent, Belgien.

- "**Monaden I**" für Violoncello (Köln, 15-18 FEB 1995) [1'10"]. Amy Leung gewidmet.

- "**Tres Preludios Arcaicos**" [Drei archaische Präludien] für Tuba allein (Köln, April-Juni 1995) [7'00"]. 15 Seiten. Uraufführung am 10. Juni 1998 durch Miguel Moreno im *Museo Thyssen* in Madrid (Konzert des Plural Ensemble).

- "**Sinapsis**" [Synapsis], Rhapsodie für Bassklarinette (Köln, Mai-Juli 1995) [7'00"] Diego Montes gewidmet. 14 Seiten.
- "**Happy Birthday, Mr. K.**" für Klarinette (Köln, 21-22 Juli 1995) [0'30"]. Karlheinz Stockhausen gewidmet. 1 Seite. Verlag Dohr (Köln)
- "... **WOLF** ..." Nachtstück für Violoncello (Köln, JUL-AUG 1995) [7'00"]. Amy Leung gewidmet. 4 Seiten.
- "**Epiclesis**" [Epiklese (Anrufung)] für Flöte (Köln, 25-30 September 1995) [4'30"]. 3 Seiten. Uraufführung durch Thomas Brögger in der Musikhochschule Köln am 26/JAN/1996. Aufgeführt im Städtischen Museum Gelsenkirchen am 28/FEB/1996. Zweite besondere Auszeichnung im Ersten Nationalen Wettbewerb "*Juan Carlos Paz*", den 1996 vom *Fondo Nacional de las Artes* (Argentinien) organisiert wurde (Kategorie "*Werk für Solo Instrument*"). Aufgeführt von Tatjana Morozov am 27. Mai 1998 im Saal "*Freie Kammerspiele Köln*". (Alemania). Nordamerikanische Erstaufführung durch Christine Perea am 15/FEB/2003 im A.R.T./New York's South Oxford Space (Brooklyn, New York), im Rahmen des Projektes "*Love and Loss*" organisiert von *Vox Novus* und *Birmingham Art Music Alliance*. Das Werk war Finalist des Wettbewerbes "*Rarescale / Royal College of Music*" 2004, wurde am 29/APR/2004 von Carla Rees in einem Workshop im RCM, London, erarbeitet und am 8/JUL/2004 durch Carla Rees im Konzert aufgeführt (London, *Royal College of Music*, Recital Hall).
- **Prelude Nr.1** für Horn solo (Köln 1995) [2'55"] 2 Seiten. Uraufführung durch Gaetan Lagrange an der Musikhochschule Köln am 12/FEB/1996. Aufgeführt von Henryk Sienkiewicz am 25/SEP/2001 am *British Music Information Centre*, London.
- "**Eufemismos Tautológicamente Perifrásticos**" [tautologisch periphrastische Euphemismen], fünf Stücke für oboe solo (Köln-Madrid, Februar-März 1996) [6'15"] 9 Seiten. Uraufführung am 24. Oktober 2000 am *British Music Information Centre* (BMIC), London, durch Catherine Pluygers, im Rahmen des *Third London New Wind Festival*.
- "**Viaje nocturno por el mar**" ["Nachtfahrt über das Meer"], drei Stücke für Gitarre ("Efluvios flamígeros", "Morid antes de morir" und "Claustrofobia ligetiana". (Köln, Oktober 1996) [12'00" = 5'00" + 4'00" + 3'00"] Pedro Munuera-Viñegla gewidmet. Dritte Ehrenurkunde beim "*I. XICÖATL Kompositionswettbewerb für Gitarre 'Agustín Barrios Mangoré'*" organisiert Ende 2000 vom YAGE, Verein für lateinamerikanische Kunst, Wissenschaft und Kultur (Salzburg) und ASPEKTE SALZBURG, Verein zur Förderung aktueller Kunst und Musik.
- "**Apuntes en una libreta de apuntes (doce nenias)**" [Notizen in einem Notizbuch (Zwölf Nänie)] für Gitarre (Köln, 2-4/NOV 1996) [8'45"] "an jene, von denen ich gelernt habe und jetzt tot sind (Horacio López de la Rosa, Pedro Sáenz, Juan José Ramos, Güelfo Nalli ...)" 7 Seiten. Uraufführung durch Sascha Schroeder am 27. Mai 1998 im Saal "*Freie Kammerspiele Köln*". Verlegt bei Ricordi München (Sy 2712) Mitte 2002.
- "**Anfibios, batracios y quelonios**" [Amphibien, Kröten und Cheloniae (Schildkröten)], sechs hypothetisch einfache Stücke für Geige Solo. Im Zug Paris->Irún, 7. Dezember 1996. [5'45"] An Ligia. 8 Seiten. Uraufführung durch Ferah Özkarpaz am 27. Mai 1998 im Saal "*Freie Kammerspiele Köln*".
- "**Full moon over the horizon**" [Vollmond über den Horizont], für Cembalo oder Klavier. Köln, 20-22. Februar 1997. [4'15"] Suzana Mendes gewidmet. Faksimile: 7 Seiten. UA durch Leonardo Petroni (Klavier) am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad* in Buenos Aires während eines Portraitkonzertes organisiert von Silvia Dabul & Manuel Massone. Europäische Erstaufführung durch den Komponisten (Klavier) am 25/APR/2004 in der *Evangelischen Kirchengemeinde Oberneuland* in Bremen.
- "**Entre Escila y Caribdis (cinco miniaturas urbanas)**" [Zwischen Skylla und Charybdis (fünf urbane Miniaturen)] für Klarinette solo. Köln, 2-8 März 1997. Rainer Stach gewidmet. [5'40"] 9 Seiten. Uraufführung durch Miriam Schwering am 27. Mai 1998 im Saal "*Freie Kammerspiele Köln*". Argentinische

Erstaufführung durch Eduardo Ihidoype am 11/AUG/2002 im *34. Festival Internacional Encuentros 2002* (künstlerische Leitung: Alicia Terzián) am *Museo Nacional de Bellas Artes* (Buenos Aires).

I: **N.Y.**

II: **Islamabad**

III: **Madrid, acaso Toledo**

IV: **Tandil**

V: **B.A.**

- "**No animal was harmed in the making of this piece**" [Beim Entstehen dieses Stückes wurde kein Tier verletzt], für Violoncello. Köln und Stuttgart, 17 Januar - 1 März 1998. [8'00"] 5 Seiten.

- "**El caballero de la triste figura (jinete de quimérica montura)**" [Der Ritter von der traurigen Gestalt (Reiter chimärischen Reittiers)] für Kontrabass Solo. Köln, 20-22 März 1998. [13'00"] Cristóbal Halffter zum 68. Geburtstag gewidmet. 10 Seiten. UA durch Holger Philippsen am 29. Oktober 1998 in der *Musikhochschule* in Stuttgart. Besondere Auszeichnung im Kompositionswettbewerb 1999 vom *British & International Bass Forum* (BIBF).

- "**Pituphonie**" für Bandoneon solo. Köln, 22-28/NOV/1998; wichtige Korrekturen am 16/SEP/2003 in Köln. [3'00"] Enrique Martín Entenza gewidmet. 3 Seiten.

- "**One hundred and fifty-three fish**" [Einhundert dreiundfünfzig Fische] für Crotalen (=Zimbeln, zwei Oktaven-Umfang) oder Glockenspiel. Köln, 13/APR/1999. [2'35"]. James Mac Aonghus gewidmet. 2 Seiten.

- "**Baile Atha Cliath**" [Irischer Name der Stadt Dublin] Ballade für Blockflöte. Köln, 20-23/MAI/1999. [3'45"]. Lucia Mense gewidmet. 4 Seiten. Uraufführung durch Gonzalo Ariel Juan am 27/JUN/1999 in Buenos Aires. Europäische Erstaufführung am 20/MAI/2000 durch Susanne Riemann in Diez.

- "**Helmholtz-Straßen Blues**" für Horn. Köln, 7-10/JUN/1999. [6'30"]. Domingo Zullo gewidmet. 5 Seiten. Uraufführung durch Henryk Sienkiewicz am 25/SEP/2001 am *British Music Information Centre*, London.

- "**Expansión**" [Ausdehnung] für Bassklarinette. Köln, 2-17/AUG/1999. [4'00"]. Martín Moore gewidmet. 5 Seiten.

- "**Mireya**" für Bandoneon. Buenos Aires, 1-3/SEP/1999. [5'30"]. In Erinnerung von Alicia Artal. 3 Seiten.

- "**QAMAR**", für Flöte. Buenos Aires, 24. September - 14. Oktober 1999. [5'30"] Mario Alberto Domínguez, Paul Locaux, gewidmet. Uraufführung durch Lars Nilsson am 19. September 2000 in Mendoza.

- "**Tanka**", klanglicher Augenblick für Orgel. Köln, 11-14 März 2000. [5'00"]. Josef Rebbe gewidmet. Uraufführung durch Josef Rebbe am 1/APR/2000 in der *Lukaskirche*, Köln-Flittard. Englische Erstaufführung am 13/FEB/2002 (Aschermittwoch) in der *Christ Church Chester* im Rahmen des *New Organ Works Project* (Koordination: Ian Thomas).

- "**Inside village**" für einen Schlagzeuger. Darmstadt, 10-11 April 1999 und Köln, 26 April bis 14 Mai 2000. Isao und Clyde Nakamura gewidmet. [5'00" - 7'00"]

- "**Namaste**", drei Stücke für Bassklarinette ("**Tango del minuto**", "**Primera Puerta**" und "**Within**"). Köln, 23-29 Juni 2000. Guido Arbonelli gewidmet. [6'00"]. "*Within*" wurde am 1/MAI/2001 an der Universität zu Hartford (USA) durch Guido Arbonelli uraufgeführt. Er hat es auch aufgeführt: am 13 (15?)/NOV/2001 im *Packard Hall* vom *Colorado College Music Department* (USA); am 11/NOV/2002 im musikalischen Kulturzentrum Verband "*Etna*" in Catania (Italien) und am 16/JUN/2004 im Verband "*Filarmónica Mihail Jora*" in Bacau, Romania.

- "**Israfil**" für Trompete. Köln, 25-28 Juli 2000. Friedemann Boltes gewidmet. [2'30"]

- "**Carpe Noctem**" für Bass Saxophone. Köln, November-Dezember 2000. Für Andreas van Zoelen. [6'00"] Uraufführung: Andreas van Zoelen im *Conservatoriumzaal* in Tilburg (Holland) 8/JAN/2002 während eines

riesigen dem Sax gewidmeten Festivals (*Traces of Saxophone*). Wiederholt vom selben Interpreten am 24/FEB/2002 in dem *Koffieconcert Culturele Raad Goes* (Holland).

- "**Biblische Monodien**" für Englischhorn ("*Aus dem Land von Hus*", "*Im Bauch des großen Fisches*", "*Der Adler von Patmos*"). Köln, Madrid und London, 1. Juli 2000 bis 11. Januar 2001. Für Almut Kallenberg. [9'00"] Uraufführung durch Almut Kallenberg am 13/JUN/2001 in der Aula der Kölner Musikhochschule.

- "**JOTAERRE**" für Oboe oder Oboe d'amore. Köln, 14-15 Februar 2001. Jaime Rodríguez-Roa gewidmet. [2'30"]

- "**Unterwegs**" für Trompete. Köln & Worpswede, 11/MAI-24/JUNI 2001. *In memoriam* María Clara Blanco. [5'30"] UA durch Malte Burba am 18. Mai 2004 im *Glockenhaus* in Lüneburg, im Rahmen der 26. *Internationale Studienwoche für zeitgenössische Musik*, organisiert vom EULEC (*European Live Electronic Centre*). Wiederholt durch Malte Burba am 24/NOV/2004 in Luxemburg.

- "**Caño**" [Rohr] für (Alt-) Saxophon. Molina und Madrid, 11-14 Juli 2001. Borja Judel gewidmet. [4'00"]

- "**Twelve Generations (interludio alla passacaglia)**" [Zwölf Generationen] für Horn Solo. Köln, diverse Flugzeuge und Züge, Molina und Worpswede; 2/NOV/1995-23/JUL/2001. Henryk Sienkiewicz gewidmet. [4'30"]. 5 Seiten. Uraufführung durch Henryk Sienkiewicz am 25/SEP/2001 am *British Music Information Centre*, London.

- "**Perlas Esparcidas**" [ausgestreute Perlen] für Trompete. Es kann auch mit englischem Horn oder Bassethorn gespielt werden Kürten, 10/AUG/2001. [2'20"] Eine Seite.

- "**Weise weiße Weisen**" für ein beliebiges monodisches Instrument. [Gesamtdauer: 13'20"]

1) **Kanon zu einer Stimme**. Worpswede 10-11/DEZ/2001. 3'30". 2 Seiten. In memoriam George Harrison.

2) **Simetrías por doquier** [Symmetrien überall]. Worpswede-Lilienthal, 10-27/JAN/2002. [4'00"] 2 Seiten. Patricia Boschin gewidmet.

3) **Marea** [Ebbe und Flut] (besonders für Flöte). Darmstadt, 23-27/MAR/2002. [3'00"] Luisa Sello gewidmet.

4) (Noch keinen Titel) Bus Worpswede -> Bremen, 5/MAI/2003. [1'10"]

5) (Noch keinen Titel) Worpswede, 6/SEP/2003. [1'40"] Elisabeth Dierlich gewidmet.

- "**Centipede - a study on counting**" [Tausendfüßler - eine Etüde über zählen] für einen Schlagzeuger (5 Instrumente derselben Klasse: 5 woodblocks oder 5 Tom-toms, etc.) Worpswede, 10-18 Dezember 2001. [10'00"] 6 Seiten.

- "**Poli (another study on counting)**" [Pole - noch eine Etüde über zählen] für einen Schlagzeuger oder zwei unisono (2-Mal 5 Instrumente derselben Klasse, z.B. 5 woodblocks und 5 Tom-toms). Lilienthal und Worpswede, 17-19/MAR/2002. [6'30"] 2 Seiten.

- "**im Zeitenreich**" für Orgel. Worpswede & Lilienthal, 10 Juni 2002. Ulrike Dehning gewidmet. [3'00"] UA am 9/NOV/2002 durch Ulrike Dehning in der Zionskirche in Worpswede.

- **Sosiego** [Gemütsruhe, Gelassenheit], für Orgel. Im Zug Bremen -> Köln, 20/SEP, Köln 21/SEP/2002. [10'00"] Ulrike Dehning gewidmet.

- "**Allá en el bajo**" [Unten beim Hafen], Milonga für Kontrabass. London, 18-20/NOV/2002. [2'15"] James Mac Aonghus gewidmet. UA am 19/DIC/2002 durch Sergio Rivas im *Conservatorio Nacional de Música* in Buenos Aires.

- "**Snowy Field with bells**" [Schneeiges Feld mit Glocken], fünf fraktale Melodien für Röhrenglocken. Salzburg, 10/JAN/2003. [6'00"]

- "**Islamic Memories**" für Klarinette (eine oder zwei). Köln, 20-27/APR/2003. 3 Seiten. [5'30"] Elisabeth Dierlich gewidmet.
- "**Orgelmusik**" Köln, 8/AGO/2003. [0'15"] (für den Kurzfilm "*Mesa para dos*")
- "**Soliloquium Nr 1**" für Violoncello. Köln, 26-27/AUG/2003. [4'00"]. Klaus Bettag & Gerda Krohn-Bettag gewidmet.
- "**Conga con gas**" [Conga mit Gas] für einen Schlagzeuger (drei Congas). Kürten, Worpswede & Bremen, AUG-9/SEP/2003. [3'00"] Hakim Ludin gewidmet.
- "**Poema del quinto elemento**" [Poem des fünften Elements], für einen Schlagzeuger (5+1 Klanschalen). Worpswede, London, Köln, Sevilla, Bremen, 13/DEZ/2002 - 7/NOV/2003. [11'00"] Elisabeth Dierlich gewidmet.
- "**Hypnosis (in another room)**" [Hypnose (in einem anderen Zimmer)] für Bratsche Solo (oder Violine solo). Worpswede, Bremen & Zug Bremen->Köln, 7/MAI/2004. Es gibt eine zweite Fassung für Klarinete, Saxophone & Klavier. [2'30"]
- "**Estrofas Gregorianas**" [Gregorianische Strophen], fünf Stücke für ein beliebiges melodisches Instrument oder für Gesang (Solo oder Chor *bocca chiusa*). Kann als Duo gespielt werden: zwei gedämpfte Instrumente Unisono. Komponiert in Köln 3-8/MAI/2004. [5'40"] (1'10" + 1'00" + 0'45" + 1'20" + 1'25").
- "**Partikeln**" für Saxophon (Tenor, Bariton, Bass oder Kontrabass). Der Solist muss bestimmte deutsche Worte (linguistische Partikeln eben) schreien. Komponiert 23-24/MAI/2004 in Köln (Korrekturen bis 29/MAI). Peter Verdonck gewidmet. [4'00"] Uraufführung durch Peter Verdonck am 25/JUL/2004 im *Gentse Feesten* in Gent, Belgien.
- "**Momificación de una rosa**" [Mumifizierung einer Rose] für Geige (eine oder zwei). London (*U-Bahn*), 11-12/JUL/2004. [7'40"] "*ihr*"
- "**Trauermarsch**" für Grosse Trommel (oder eine Pauke). Köln, 2-3/AUG/2004. [2'50"]
- "**L'étincelle obtenue**", drei Stücke für Klarinette Solo (oder ein anderes melodisches Instrument). Marco Mazzini gewidmet. [Gesamtdauer: wenigstens 15'30", höchstens 18'30"]
  - I) Köln, 26-28/JUL/2004. [3'30"]
  - II) Köln, 4-8/AUG/2004. [7'00"]
  - III) Köln, AUG 2004. [ca. 5'00"] im Entstehungsprozess.
  - IV) *ad libitum*: das erste Stück eine Duodezim tiefer nochmals spielen. [3'30"]

### ***D-3) didaktische Werke für Klavier Solo***

- "**Bad Milk Blues**". Buenos Aires, etwa 1985-87; Noten kopiert und korrigiert in Worpswede, 5/JUN/2001. [2'00"]
- "**Quinta Aumentada** [übermäßige Quinte], für Klavier. Buenos Aires, etwa 1985. Noten kopiert in Köln, 7/AUG/2003. [0'35"]
- "**Para una mano pequeña** [Für eine kleine Hand], für Klavier. Buenos Aires, etwa 1985. Noten kopiert 2002. [2'15"] Amelia Saftich gewidmet. Uraufführung: Brian Benítez am *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*, 17/DEZ/2003. Europäische Erstaufführung durch Martina Zago (13 Jahre Alt) am 28/MÄR/2004 im *Auditorium Marianum* in Perugia, Italien (Konzert der Preisträger beim XVI Klavierwettbewerb *piccole mani* des Vereins *Associazione Musicale Frescobaldi*).
- "**Suite Barroca**", für Tastatur. Buenos Aires, 1985?

- "**Esperando a S.**" [Warten auf S.] für Klavier. Buenos Aires, 7/FEB/1988 [1'30"]
- "**Vals sobre una serie dada**" [Walzer über eine gegebene (dadaistische) Reihe], für Klavier. Buenos Aires, Juni 1989 [ca. 1'00"] Uraufführung: Diego López am *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*, 17/DEZ/2003.
- "**Recuerdo evanescente**" für Klavier. Für Andrea Roitman. Buenos Aires, 18/NOV/1990 [2'00"]
- "**Pacífico**" [Pazifisch], für Klavier (oder Blockflöten-Trio). Buenos Aires, 4/JUN/1992. [0'45"] UA der Klavierfassung: Nelson Benítez am *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*, 17/DEZ/2003.
- "**Barroquismo n°1 (hoy por tí, mañana por mí)**" [Barockismus Nr 1 (heute für dich, morgen für mich)] für Tastatur. Köln, 13/AUG/1994 [1'45"]. An Carlos María Solare.
- "**Schwarz auf Weiß**" für Klavier. An Daniela Altmayer. Köln 8/OKT/1996. [1'45"] Uraufführung durch Margherita Vescarelli (10 Jahre Alt) am 28/MÄR/2004 im *Auditorium Marianum* in Perugia, Italien (Konzert der Preisträger beim XVI Klavierwettbewerb *piccole mani* des Vereins *Associazione Musicale Frescobaldi*).
- "**Strophen, Etüde für Roman**" für Klavier. Worpsswede, 25/APR/2002. [3'00"] 1 Seite. UA: Diego López am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.
- **Autoblues** für Klavier. Lilienthal, 30/MAI/2002. [1'10"] UA: Nelson Benítez am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.
- "**Es geht noch**" Blues für Klavier, Etüde für Anfänger. Worpsswede & Bremen, 29/AUG-5/SEP/2002. [1'15"] 1 Seite. Zweite Fassung für Sextett (Gitarre, Dulcimer, Klavier, Vibraphon, Bass & Schlagzeug) entstanden am 5/OCT/2003 in Köln (für den Kurzfilm "*Mesa para dos*").
- "**Deleidades**", Kanon Baguala-artig für Klavier. Bus Bremen -> Worpsswede, 12/SEP/2002. [1'00"] 1 Seite. Delia Geddes zum 48. Geburtstag gewidmet.
- "**Caminata nocturna (por Colonia)**" [Nachtspaziergang (in Köln)], für Klavier (für Schüler). Köln, 22/SEP/2002. [1'45"], 1 Seite. (Es gibt eine Version für zwei Blockflöten, SA oder AT, vom Komponisten am 22/SEP/2002 in Köln realisiert). UA der Klavierfassung: Nelson Benítez am 17/DIC/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.
- "**Lark in the Dark**" [Lerche im Dunkel] für Klavier. Im Zug Bremen->Köln, 22/NOV/2002. [1'15"] Es gibt eine Version (des Komponisten) für zwei Geigen (Köln, 26/NOV/2002). UA am 28/MAR/2004 durch Arianna De Stefani (6 Jahre alt) im *Auditorium Marianum* in Perugia, Italien (Konzert der Preisträger beim XVI Klavierwettbewerb *piccole mani* der *Associazione Musicale Frescobaldi*).
- "**Precalentamiento personal: Estudio en LA menor**" (Privates Vorwärmen: Etüde in A moll), für Klavier (Zyklus technischen Etüden). Lilienthal & Worpsswede, Mitte 2002. [2'00"]
- "**Strassencafé**", Etüde für Anfänger, für Klavier. Worpsswede, 17/JAN/2003. 1 Seite. [0'40"] Zweite Fassung für Quartett (Gitarre, Klavier, banjo tenor & E-bass), 8/OKT/2003 (für den Kurzfilm "*Mesa para dos*"). UA (Klavierfassung): Diego López am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Europäische Erstaufführung am 28/MAR/2004 durch Lorenzo Perri (14 Jahre alt) im *Auditorium Marianum* in Perugia, Italien (Konzert der Preisträger beim XVI Klavierwettbewerb *piccole mani* der *Associazione Musicale Frescobaldi*).
- "**Langostango**", Etüde für Anfänger, für Klavier. Worpsswede, 23/JAN/2003. [1'10"] UA: Brian Benítez am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.

- "**Continuando**", Etüde für Anfänger, für Klavier. Worpswede, 23/JAN/2003 & im Zug Köln->Bremen, 30/JAN/2003. [1'25"]. Zweite Fassung für Trio (Klavier, Flöte & E-Bass) geschrieben in Köln am 8/AGO/2003 (für den Kurzfilm "*Mesa para dos*"). Dritte Fassung für Bandoneon solo (Köln, 16/SEP/2003).
- "**Zeitfluss**", Etüde für Anfänger, für Klavier. Worpswede, 6-14/FEB/2003. [0'30"] Zweite Fassung für Quartett (Vibraphon, Marimba, E-Bass und Röhrenglocken), Köln 8/OKT/2003 (für den Kurzfilm "*Mesa para dos*"). UA (Klavierfassung): Brian Benítez am 17/DEZ/2003 im *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.
- "**Truro Road**" für Klavier. Worpswede, 8/NOV/2003. [3'40"] Catherine Seymour, zehn Jahre danach, gewidmet.
- "**Flatternd - Etüde für Larissa**" für Klavier. Bremen, Worpswede, Zug Bremen -> Köln; 21/NOV & 5/DEZ/2003. [1'30"]
- "**Romanesca**" für Klavier. Buenos Aires, 9/DEZ/2003 & Köln, 31/JAN/2004. [1'00"]
- "**Sonatinina**" für Klavier. Vier Sätze: Sonatenform, Quasi un palindromo, Minuetto scherzante, Rondeau [30" + 15" + 10" + 15" = 1'10"] Köln, 21-22/AUG/2004.

## E) MIT GESANG / STIMME

- "**Canción II**" [II. Lied] (Text: Garcilaso de la Vega) für Gesang und Klavier. (Buenos Aires, 1982) [1'30"]
- "**Vocalise**" für Gesang und Klavier. (Buenos Aires, circa 1982) [2'00"]
- "**Ajedrez I y II**" [Schach I und II] (Text: Jorge Luis Borges); Mezzosopran oder Bariton und Klavier (1986) [2' + 2'30"] Mauricio Carlón gewidmet. **Ajedrez I** wurde am 11. Mai 2001 in der Volkshochschule Düsseldorf durch Cristina Haigis (Soprano) und den Komponisten (Klavier) uraufgeführt und von beiden Interpreten auch am 20. Oktober 2001 am *KulturCafé Modigliani* ebenfalls in Düsseldorf aufgeführt.
- "**Ambos lados del ocaso**" [Beide Seiten der Dämmerung] (Text: Jorge Luis Borges); für Bratsche und Sopran (1989) [7'15"]
- "**Más allá del amor**" [Jenseits von Liebe] (Text: Javier Adúriz); für Mezzosopran, Geige, Bratsche und Klarinette (Madrid, April 1992) [3'00"] Uraufführung am 25/JULI/1992 während der 36. Ferienkurse für neue Musik in Darmstadt durch Susanne Tieber (Sop), Davide Soddu (Violine), Anastasia Solberg (Bratsche), Heather Corbett (Klarinette); Roger Heaton (Leitung).
- "**Ich trage allein**" (Text: Friedrich Rückert); für Sopran und Klavier. (Göttingen, 1993) [1'30"]
- "**Schwächen**" (Text: Bert Brecht), Lied für eine Stimme und ein beliebiges melodisches Instrument. (Köln, 1993) [2'] UA: durch Ligia Liberatori (Sopran) und Ulrich Krieger (Tenor Saxophon), während der 37. Darmstädter Ferienkurse für neue Musik, 3/AUG/1994. Argentinische Erstaufführung durch Guillermo Milano (Bariton) und Gabriel Domínguez (Klarinette) am 10/APR/2004 in der *Iglesia Luterana Danesa* (dänischen lutherischen Kirche) in Tandil (Arg.).
- "**Ligia Lieder (die abstrakte Klaustrophobie der Wüste)**", vier Lieder für Sopran und Piano, Texte von Javier Adúriz (1. La sombra - der Schatten, 2. El instante - der Augenblick, 3. La tarde - der Abend, 4. Distancia - Entfernung). (1993-1994) [11'25"]. Gabriela Liberatori gewidmet. UA durch Eiko Morikawa (Sopr) und den Autor (Klavier) während der 37. Darmstädter Ferienkurse für neue Musik, 3/AUG/1994.
- "**Black Bart**", Musiktheaterlehrstück für eine lieber langhaarige Sängerin. Texte von Charles E. Bolton. (Buenos Aires, MAI 1993 und Köln, FEB 1995) [1'10"]. 4 Seiten. Ligia Liberatori gewidmet. Uraufführung durch Ligia Liberatori am 23/JUN/1995 an der Musikhochschule Köln. Ausgewählt von Hans-Joachim

Hespos (Ganderkese) in einem internationalen Wettbewerb für 1-Minute Dauer Werke, wurde von Manuela Ochakowski am 11/11/1995 im "kleinen Haus" in Delmenhorst aufgeführt (diese Version wurde von der Deutschen Welle am 2.1.1996 ausgestrahlt). Aufgeführt von Ligia Liberatori am 17/JUL/2001 in der Aula 2 der Universität zu Köln.

- "**Pope**" [Papst], Rezitation für Stimme allein. Text von Alfred Edward Housman. Köln und Saint-Germain des Angles (Évreux, Frankreich), 9-27 Juli 1996. [17'00"]. 5 Seiten. Vor-Uraufführung durch Ligia Liberatori am 28/JAN/1998 in "Den Gewölben" (Köln). Offizielle Uraufführung: Ligia Liberatori am 27/MAI/1998 im Saal "*Freie Kammerspiele Köln*". Aufgeführt von Marc Aisenbrey am 21/JAN/1999 und von Julius Pfeifer am 18/FEB/1999, beide an der Stuttgarter Musikhochschule. Aufgeführt von Ligia Liberatori am 24/APR/1999 in Dresden (Theatermesse) und am 29/JUN/99 in Luxemburg (Festival "*Cour des Capucins*") und am 23, 24 und 25/JUL in Art in Beaufort (Lux). Aufgeführt von Ligia Liberatori am 17/JUL/2001 in der Aula 2 der Universität zu Köln.
- "**Anfangs**" (Text: Heinrich Heine), für Bariton, Klarinette, Horn und Violoncello (Köln, 28/Aug-12/Sept. 1996) [3'35"]
- "**Catharsis (before night comes) Stimmstück III, per voce femminile**" für Frauenstimme. Phonetischer Text. (Köln, März-April 1997 und Worpswede Juni 2001) Ligia Liberatori zu ihrem 3<sup>3</sup> Geburtstag gewidmet. [Ca. 7'00"]
- "**Delicias del balón (pan y fútbol)**" [Wonnen des Balles (Brot und Fußball)]. Für einen Sprecher (eine Sprecherin) Eigener Text auf Spanisch. (Köln, 2-4 März 1999, Korrekturen bis 15/MAI/2004) [ca. 5-8'00"]
- "**Luz de fondo**" [Tiefes Licht], für Contralto und Violoncello. Text: Lucrecia Romera. (Flugzeug Buenos Aires -> London, 20/OKT/1999, Details in Köln am 1/NOV/1999.) [1'45"] Uraufführung am 15/DEZ/1999 am *Centro Cultural Recoleta* in Buenos Aires, durch Victoria Zotalis (Contralto) und Fabio Lovero (Cello).
- "**Postmodern Psalm**", für Kazoo-Quartett (SATB). Ohne Text. (An Zügen, Busen und Strassenbahn, 14-20/NOV/1999). [5'15"]
- "**Nachts**", ein lyrisches Monodram für Bariton, Klarinette, Trompete und Gitarre. Text von Franz Kafka (von Max Brod gerettet). Köln, 8/MAI-26/JULI/2000. Silke Kleemann gewidmet. [12'00"] Wird uraufgeführt durch Stefan Schauer (Bar), Michele Marelli (Klr), Friedemann Boltes (Tpt) und Alexander Eugster (Git) im Norden Deutschlands im SEP/2001.
- "**Presenze-Memorie-Colori-Respiri (Haiku Nr 3 - suono non statico)**" für (weibliche) Singstimme, Trompete und Fagott. Ertse Fassung: graphische Partitur. Köln, 12-16/MÄR/2001. [5'00"]
- "**Mala leche**", quasi eine ländliche Milonga für Gesang und Klavier. Text von Javier Adúriz. Köln, 21-29 April 2001. Cristina Haigis gewidmet. [4'00"] 4 Seiten. Uraufführung am 20/OKT/2001 durch Cristina Haigis (Soprano) und Juan María Solare (Klavier) im *Café Modigliani*, Düsseldorf.
- "**al trabajo**" [an die Arbeit] für einen monotonen Sprecher. Idee: London um 1998, Realisation: Darmstadt März 2002. [1'00"]
- "**Milongas grecolatinas**" [Griechisch-lateinische Milongas] für Stimme und Gitarre oder Klavier (und Bass *ad libitum*). Texte: Pedro Lastra. [Gesamtdauer: 14'10"]
  - \* "**Plinio revisitado**" [Plinius revidiert/wiedersehen] für Stimme und Gitarre. Text: Pedro Lastra. Salzburg, 8/OKT/2002 (Korrekturen: Köln 28/OKT/2002). [1'30"] Felix & Cristina Haigis gewidmet. UA durch Natalia Chernyavska (Gesang) & Andreas Lieberg (Gitarre) im Gemeindehaus der Zionskirche, Worpswede am 31/MAI/2003.
  - \* "**Meditación de Teseo**" [Meditation/Versenkung von Theseus] für Gesang und Gitarre. Text: Pedro Lastra. Köln, 3-4/NOV/2002. [2'30"].
  - \* "**Reflexiones de Aquiles**" [Überlegungen von Achilles]. Version für Gesang und Klavier. Text: Pedro Lastra. Köln, 10/FEB & 4-6/MAR/2003. [1'30"]

- \* "**Sísifo**" [Sisyphus] Version für Gesang und Klavier. Text: Pedro Lastra. Köln, 23-24/FEB 2004. [6'20"]
- \* "**Espero cada día que cante la sirena**" [Ich erwarte jedem Tag, dass die Sirene singt] für Gesang und Klavier. Text: Pedro Lastra. Köln, 10/FEB/2004. [2'20"]

- "**Diálogo de la sombra**" [Dialog des Schattens] für Sopranistin und Gitarre. Text: Pedro Lastra. Salzburg, 11/OKT/2002. [1'30"] Cristina Haigis gewidmet.

- "**Fyr**", *Lieder parlati* für Rezitator und Klavier (eventuell nur ein Interpret). Salzburg und Köln, Okt 2002. [11'05"]

- I) **Warning!** [Warnung!] (Text auf Englisch) [1'50"]
- II) **Matafuego** [Feuerlöschgerät] (Text auf Spanisch) [4'00"]
- III) **Incendio Boschivo** (Text auf Italienisch) [3'30"]
- IV) **Rauchen** (Text auf Deutsch) [1'45"]

- "**Fall-Out (eine stille Katastrophe)**" für Gesang (weibliche oder männliche Stimme) und Klavier. Text: Nadeschda Petrowna Wigowskaja, Augenzeuge des Tschernobyl-Desasters. Worpswede, diverse Züge, Salzburg und Köln, 19/SEP-28/OKT/2002. [4'30"] 5 Seiten. Der Stiftung "*Kinder von Tschernobyl*" gewidmet.

- "**Fiel a la tierra**" [Treu zur Erde], fünf Lieder mit Texten von Pedro Lastra. Für soprano und Klavier. Salzburg & Köln, 2002-2003. Agueda Abad-Pagés gewidmet.

- I) **Diálogo del porvenir** [Dialog der Zukunft]. Salzburg, 2-8/OKT & Köln 28-29/OKT/2002. [2'45"] Uraufführung am 22/MÄR/2003 im Gemeindehaus der *Zionskirche*, Worpswede, durch Agueda Abad-Pagés (Sopran) und die Komponisten (Klavier).
- II) **El vigía**
- III) **Los emisarios**
- IV) **Fragmento** [Fragment] Salzburg 8-9/OKT/2002 und Köln 31/MÄR-19/APR/2003. [1'35"]
- V) **Canción del pasajero** [Lied des Reisendes]. Salzburg, 8/OKT/2002 [1'50"]

- "**Aus der Niemandrose**", zwei Lieder mit Texten von Paul Celan, für Gesang und irgendwelche melodisches Instrument (Violine, Bratsche, Cello, Klarinette, Altflöte oder Englisch Horn):

- I) *Stumme Herbstgerüche* (2'15") Worpswede & Flug Bremen-London, 16/NOV/2002
- II) *Erratisch* (2'00") London, 16/NOV/2002.

- **SCHADE (Requiem für die Vergessene)**, sechs Szenen für zwei Sänger (Mann und Frau), Trompete und Klavier. Madrid & Köln, 7-27 Mai 2003 [7'30"]

- "**Ernste Stunde**" für Gesang und Klavier (Adaptation des gleichnamigen Werkes für Chor). Zwei Versionen: für weibliche und männliche Stimme. Im Zug Bremen-Köln, 16/JUN/2003. Text: Rainer Maria Rilke. [3'35"]

- "**Sonetos Fonéticos**" [Phonetische Sonette], Lautgedicht-Zyklus; abstrakte Rezitative (für einen Solisten, im Prinzip). Sie dürfen einzeln aufgeführt werden.

- **Nr 1:** Im Zug Köln-Bremen, 28/AUG/2003. [ca. 1'00"]
- **Nr 2:** Köln, 18/ABR/2004 & Zug Köln-Paris 6/AUG/2004 [ca. 1'00"]
- **Nr 3:** Köln, 20 & 28/APR/2004. [ca. 1'00"]
- **Nr 4:** Im Zug Paris-Köln, 7/AUG/2004. [ca. 1'00"]

- "**Lost content**" [Verlorene Freude], *quasi una Baguala* für Stimme und drum (nur ein Interpret). Text: Alfred Edward Housman. Köln, 22/JUL/2004. [3'30"] Jimena Semiz gewidmet.

## F) CHOR

- "**¿Cuándo saliredes, alba?**" [Wann wirst du erscheinen, Morgendämmerung?] (Text: Lope de Vega). (JUL/AUG 1983) [1'35"].
- "**Soledad**" [Einsamkeit] (Text: Carlos Mastronardi) (1990) [2'30"]
- "**Wanderers Nachtlid**" (Text: Johann Wolfgang Goethe). Gemischter Chor und Flöte. (1992) [2'15"]  
Kirsten Reiher gewidmet.
- "**Epithalámios (Fight right, Sisyphus)**". Gemischter Chor. (1993) [0'55"]
- "**Tiempo**" [Zeit] (Text: Javier Adúriz). Frauenchor zu vier Stimmen. (1993) [2'45"]
- "**Sombra**" [Schatten] (Text: Javier Adúriz). Gemischter Chor zu acht Stimmen. (1993) [2']. Guillermo Milano gewidmet.
- "**Un epitafio de Sábado**" [Eine Grabschrift von Sábado] (Text: Ernesto Sábado). Gemischter Chor zu vier Stimmen. (Köln, April 1995) [4'10"]. 9 Seiten.
- "**Requiem Brevis**". Grosser Gemischter Chor. In Entstehungsprozeß. Beendete Sektionen : Introitus [5'] und Kyrie [2'30"]. 15 Seiten.
- "**Haiku Nr 1**" (nach eigenem Text). Gemischter Chor zu sechs Stimmen (SSAATB). Köln, 21/OCT/1994 und 7/SEP/1995. [1'15"].
- "**Un haiku bilingüe/ein zweisprachiges Haiku**" (Haiku Nr 2) (nach eigenem Text). Gemischter Chor zu vier Stimmen oder Vokalquartett (Köln, 5/SEP/1995) [2'30"]. Erste besondere Auszeichnung im Ersten Nationalen Wettbewerb "*Juan Carlos Paz*", den 1996 vom *Fondo Nacional de las Artes* (Argentinien) organisiert wurde (Kategorie "Chorwerk mit oder ohne instrumentale Begleitung").
- "**Palmas**" [Handfläche], für Chor zu acht Stimmen oder für eine in acht Gruppen geteilte grosse Anzahl von Musikern oder für acht Schlagzeuger. (Köln und Stuttgart, 19/10-29/12/1997) [11'00"].
- "**Preludios Invisibles**" [Unsichtbare Präludien] für Sprechchor oder Vokalquartett:
  - Nummer I (Sibilanten): Stuttgart und Köln, 22-27/APR/1998. [2'30"]. Guillermo Milano gewidmet.
  - Nummer II (Vokale): Stuttgart und Köln, 1-16/MAI/1998. [6'15"]. Estela Salomone gewidmet.
  - Nummer III: Buenos Aires, 11-25/DEZ/2003. [3'00"]. Bernardo Moroder gewidmet.
  - Der gesamte Zyklus wird aus fünf Präludien bestehen.
- "**Su Voz**" [Seine/Ihre Stimme] für vier Frauenchöre zu zwei Stimmen um das Publikum plaziert. Text von Javier Adúriz. Köln, Züge nach und von Darmstadt, Unna, 31/MÄR - 15/APR/2001. [7'30"] Annele Moroder und ihrem Chor "*Cantoría de la sierra*" gewidmet.
- "**Desvariaciones Corales sobre el nombre GEDDES**" für gemischten Chor zu vier Stimmen. Text: *Vocalise* oder *bocca chiusa*. Fahrt Worpsswede -> Amsterdam, 29/DEZ/2001. [4'30"] Delia Geddes gewidmet.
- "**Alles hat seine Zeit**" für gemischten Chor zu vier Stimmen. Text: *Bibel* (Prediger 3:1-8). (es handelt sich um das Stück "*Desvariaciones Corales*" mit einer Textierung) Fahrt Worpsswede -> Amsterdam, 29/DEZ/2001. [4'30"] Delia Geddes gewidmet. UA durch den *Worpssweder Kirchenchor* (Leitung: Ulrike Dehning) am 9/NOV/2002 in der *Zionskirche* Worpsswede.
- "**The numbers are many, but the Number is One**" [Die Zahlen sind viele aber die Zahl ist Eins] für Sprechchor auf vier verschiedenen Sprachen. Bussen von und nach Worpsswede, 11/APR-6/MAI/2002

[4'00"] UA durch den *Worpsweder Kirchenchor* (Leitung: Ulrike Dehning) am 9/NOV/2002 in der *Zionskirche* Worpswede.

- "**Circa Cis**" ["Ungefähr und innerhalb" aber auch "Ungefähr Cis"] für Chor (und Tonband *ad libitum*). Konzipiert Mitte-Ende 2002, niedergeschrieben am 17-18/JAN/2003 in Worpswede. [10 Minuten oder länger]. Ulrike Dehning gewidmet.

- "**Ernste Stunde**" für gemischten Chor (SATB). Worpswede, 1-2/MÄR/2003. Text: Rainer Maria Rilke. [3'30"]

- "**Sufi Motetten**" für Frauenchor (SA). Text: Muhammad, ins Deutsch übersetzt. [Gesamtdauer: 4'50"] Der Zyklus ist Pastor Ewald Dubbert gewidmet.

**I** - "**Verborgener Schatz**". Worpswede, 25-26/FEB/2003. [1'00"] Uraufführung: am 10/APR/2004 in der *Iglesia Luterana Danesa* (dänischen lutherischen Kirche) in Tandil (Argentinien) durch das *Conjunto Vocal de la Margarita* geleitet von Guillermo Milano.

**II** - "**Umfassen**". Worpswede, 6/JUL/2003. [1'20"] Uraufführung: am 10/APR/2004 in der *Iglesia Luterana Danesa* (dänischen lutherischen Kirche) in Tandil (Argentinien) durch das *Conjunto Vocal de la Margarita* geleitet von Guillermo Milano.

**III** - "**Jetzt**". Kürten & Worpswede, 14/AUG-6/SEP/2003. Text: Muhammad zugeschriebene Sufi-Überlieferung (zitiert eine Phrase des arabischen Originaltextes). Es wird außerdem ein metallisches Schlagzeugsinstrument mit langer Nachhallzeit benutzt (Gong, Tamtam, usw.) [2'30"]

- "**Estrofas Gregorianas**" [Gregorianische Strophen], fünf Stücke für ein beliebiges melodisches Instrument oder für Gesang (Solo oder Chor *bocca chiusa*). Köln 3-8/MAI/2004. [5'40" (1'10" + 1'00" + 0'45" + 1'20" + 1'25")].

- "**Túnel sombrío**" [Düsterer Tunnel] für Frauenchor (SSA) a cappella. Köln, 9-11/AUG/2004. [4'35"]

## **G) MIT IMPROVISATORISCHEN ELEMENTEN \* ALEATORIK \* GRAPHISCH**

- "**38317 -eine Etüde für zwei Gitarren-**" (Köln, FEB 1994) [2 bis 6'].

- "**Rara Avis**", graphische Partitur für zwei bis vier Pianisten an einem oder zwei Klaviere. (Köln, MAI 1994) [5'].

- "**Endeca**" für mittelgroßes bis großes Ensemble mit oder ohne Sängern, oder für Chor mit oder ohne Instrumentalisten. (Köln, Juli 1995). Johannes Fritsch gewidmet. Uraufführung am 22/APR/1999 durch Ruth Alexandru, Dorrit Bauerecker, Dorothee Haddenbruch, Josef Rebbe, Manfred Rücker, Mark Steinhäuser und den Komponisten in der Aula der Kölner Hochschule für Musik (Live-Mitschnitt). Dorothee Haddenbruch organisierte am 18/JUN/2001 eine Aufführung durch eine Gruppe ihrer Studenten an der *Musikschule* Wuppertal. Am 21/NOV/2003 wurde es in Indianapolis (USA) aufgeführt.

- "**Envolvente**" [Hüllkurve], für acht Interpreten, *ad libitum* Besetzung. (Köln, 13/JUN/1999 & Kürten, 20-24/JUL/1999). 6 Seiten [10'-12'00"] Uraufführung am 18/JUN/2001 in Wuppertal durch eine von Dorothee Haddenbruch dirigierte Gruppe von Instrumentalisten.

- "**Palinsesto Senso**" [Palimpsesther Sinn], für Theremin (und Ring Modulator *ad libitum*). Graphische Partitur. Lilienthal, 9/AGO/2002. Luca Miti gewidmet. [5'-7'] UA durch Luca Miti am 25/MAR/2004 im Buchladen *Bibli* in Rom (Trastevere).

- "**Space equals ancient dimensions**" für eine freie Anzahl performers (Tänzer/Musiker). In Salzburg am 2/MAR/2002 konzipiert, in Köln (Flughafen) am 28/JUN/2002 entwickelt; Endform: Köln 24/SEP/2002. [ca 12 Min]

- "**Proairesis**", für drei Gruppen von Interpreten oder drei Solisten. Köln, 30/NOV-7/DEZ/2003. [variable Dauer]

## H) KONZEPTUELLE WERKE

- "**Al octavo día**" [Am achten Tag] Monolog für Bratsche und Klavier. (Dezember 1993)

- "**Encuesta**" [Umfrage], für variable Besetzung. Worpswede, 9-11/MAY/2002. Delia Geddes gewidmet.

- "**Seis Composiciones Fluxus**" [Sechs Fluxus Kompositionen]. Madrid, 8/MAY/2003. [variable Dauer]

## I) ELEKTRONISCHE / ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK & GEMISCHT

- "**Mentira**" [Lüge]. Köln, ca. 1996, Studio der Deutschen Welle (Audio Work Station). [2'00"]

- "**Zart**" [mit polnischer Aussprache], sonoclip. Stuttgart, 15-16/JUL/1998. [2'00"]

- "**gl**", mini-sonoclip für Tonband. Realisiert am 17/JUL/1998 mit CSound im Studio der Stuttgarter Musikhochschule (mit der Unterstützung von Jens Schroth und Rainer Wehinger). [0'13"] G.L. (Gabriela Liberatori) gewidmet.

- "**Assurancetourix**" [Troubadix] für Tonband. Realisiert im Studio der Kölner Musikhochschule (mit der Unterstützung von Marcel Schmidt und unter der Leitung von Hans Ulrich Humpert). Auf samples der Stimme von Ligia Liberatori basiert. JUN-NOV 1999. [3'15"] Gesendet am 19 MAI 2002 von *Radio Nacional de España* (Sendung *Ars Sonora* von José Iges).

- "**Solidità della nebbia**" [Festigkeit des Nebels] für Bassethorn und elektronische Klänge. Im Studio der Kölner Musikhochschule (mit der Unterstützung von Marcel Schmidt und unter der Leitung von Hans Ulrich Humpert) realisiert worden. Das Werk basiert fast ausschließlich auf *Samples* des von Michele Marelli gespielten Bassethorns und auf *Samples* seiner Stimme. Köln und Milano, 30/NOV 1999 - SEP/2000. [10'45"] Uraufführung am 12. Oktober 2000 durch Michele Marelli (Bassetthorn) in der Aula der Hochschule für Musik Köln, zu Anfang des Festivals anlässlich des 35jährigen Bestehens des Hochschulstudios. Wiederholt von Michele Marelli am 25/JAN/2002 in Alessandria (Italien) für die Jazz Gessellschaft "*L' AX*". Im Mai 2002 erhielt das Stück einen Preis bei der *Tribuna Argentina de Música Electroacústica* (TRIME), organisiert von der Stiftung *Encuentros Internacionales de Música Contemporánea* (EIMC-SIMC), mit der Unterstützung des *Consejo Argentino de la Música* (CAMU-CIM-Unesco). Am 8/NOV/2003 wurde es durch Ricardo Dourado Freire (Bassklarinetten) im Saal Martins Pena vom Teatro Nacional in Brasilia aufgeführt, im Rahmen des "*III Encuentro Internacional de Música Electroacústica*" organisiert von der *Sociedade Brasileira de Música Electroacústica* (Jorge Antunes). Aufgeführt von Michele Marelli am 20/AUG/2004 in OVADA (Italien).

- "**Panther**" Sprachkomposition mit elektronischen Klängen, nach einem Text von Rainer Maria Rilke (*Der Panther*). Kompositionsauftrag der Tanztheater Arbeitsgemeinschaft des "*Herder Gymnasiums*" in Köln (von Ligia Liberatori dirigierte Gruppe). Das Werk wird für eine Choreographie der Gruppe "*Katastrophe Ballet*" verwendet. Diese Komposition wurde in Darmstadt konzipiert und in Köln im Studio des Komponisten, realisiert; mit Klang-Samples von Ligia Liberatori (Gesang), Holger Müller-Hartmann (Fagott), Gustavo Fontes (Kontrabass), Damian Zangger (Tuba) und die Stimmen der Schüler der AG, April-Mai 2001. [7'00"] Gesendet am 19 MAI 2002 von *Radio Nacional de España* (Sendung *Ars Sonora* von José Iges).

- "**Was a saW**", ausschließlich auf synthetische Klänge basiert (konkreter: nur Sägezahnschwingungen, „*saw tooth*“), Stereo. Realisiert am 29/JUL/2001 in Worpsswede, im Studio des Komponisten. [5'30"] Victor Meertens gewidmet.
- "**Voi ch'intrate**", elektronische Klänge (Stereo), ausschließlich auf den Klang der Tür einer Toilette der Berliner Staatsbibliothek basiert, für "*The Door Project*" von John Ffitch. Geplant in Molina (10/JUL/2001) und realisiert 28/JUL-2/AUG/2001 in Worpsswede, im Studio des Komponisten. [4'00"]. Dem Mathematiker Pablo Amster gewidmet. Uraufführung am 22/SEP/2001 im Saal *Caturla* des Theaters *Amadeo Roldán*, in La Habana, Cuba, während der ICMC 2001 (*International Computer Music Conference*). Ursendung: am Sonntag 13/JUN/2004 in Radio Fabrik (Salzburg, FM 170.5), Sendung "*Lyrik und Musik aus Lateinamerika*", moderiert von Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera.
- "**The void profound of unessential night**", auf synthetische Klänge basiert (nur Sinustöne). Stereo. Realisiert 30/JUL-21/AGO/2001 in Worpsswede, im Studio des Komponisten. [8'35"]. In memoriam Isaac Asimov. Uraufführung am 17/MÄRZ/2002 im *Olbers Planetarium* Bremen. Argentinische Erstaufführung: am 15/JUN/2003 im *Museo Nacional De Bellas Artes* (Buenos Aires), während des 2° *Festival De Música Electroacústica*, "*LITURGIAS DEL CIELO Y DE LA TIERRA*", von Alejandro Iglesias Rossi koordiniert.
- "**Nice Noise**" [Nettes Geräusch], Sonoclip aus Sinustönen (Synthetische Klänge). Stereo. Realisiert 20-23/AGO/2001 in Worpsswede, im Studio des Komponisten. (für das Festival *En Red O 2001*, in Barcelona) [0'28"].
- "**Celsius 24 (Wolltemperierter Raum)**". Klanginstallation für das *Alte Rathaus* in Worpsswede, täglich vom 30/SEP/2001 bis 18/NOV/2001. 40 Minuten. Gisela Corleis gewidmet.
- "**OksiD (for the moon)**", elektronische Klänge (*dance music*). Stereo. 11/OKT/2001. [5'10"]
- "**Engarces**", elektronische Klänge. Stereo. Worpsswede, Bremen, Flugzeug nach London, 20/SEP-17/OKT 2001. [4'47"] Gesendet am 19 MAI 2002 von *Radio Nacional de España* (Sendung *Ars Sonora* von José Iges).
- "**Collar**" [Halskette] für Trompete und elektronische Klänge. (Es handelt sich um die Superposition von "*Perlas Esparcidas*" y "*Engarces*"). Kann mit englischem Horn oder Bassethorn gespielt werden. Stereo [4'47"] Friedemann Boltes gewidmet (Version für englisches Horn Catherine Plugers gewidmet). UA durch Friedemann Boltes (Tpt) im Mai 2002 in Köln. Friedemann Boltes spielte das Stück auch am 21/MAI/2002 im *Hörsaal des Musikwissenschaftlichen Seminars*, Heidelberg, am 22/MÄR/2003 in der Kapelle der *Diakonissenanstalt* Flensburg und am 23.3.2003 in der *Versöhnungskirche* Oldenburg.
- "**taube Taube**" (Studie von Granularsynthese) elektronische Klänge. Stereo. Worpsswede, im Studio des Komponisten, 11-12/NOV/2001. [2'45"] Anne Frechen gewidmet. Ursendung: am 15/FEB/2002 während einer Live Portrait-Sendung (eine Stunde) in der Sendung "*Quodlibet*", geleitet von Andreas Lemke im Sender **Offener Kanal**, Bremen. Gesendet am 28 NOV 2003 vom *Radio Berlin-Brandenburg* (Sendung "*International Radiokunst*" von Andreas Hagelüken). Uraufführung im Konzert: 30/JUN/2004 im *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea*, Madrid (Konzert koordiniert von Adolfo Núñez); dieses Konzert wurde am 4/JUL/2004 im *Radio Nacional de España* (Programm *Ars Sonora*, von José Iges) gesendet.
- "**Trituration**" elektronische Klänge (Granularsynthese, auf einem einzigen Sample basiert). Stereo. Worpsswede, im Studio des Komponisten, 9-30/NOV/2001 (Quadrophonische Version am 23/OKT/2002 in Köln). [8'45"]. Cecilia Ghio gewidmet. UA: Kölner Musikhochschule, 25/OKT/2002, (*Aulakonzert Neue Musik LXIX*). Gesendet am 19 MAI 2002 von *Radio Nacional de España* (Sendung *Ars Sonora* von José Iges).
- "**Drooping Drops**" [verwelkende Tropfen] für Fagott, Klavier und Tonband (Stereo). Worpsswede, 1/OKT - 19/DEZ/2001 [6'00"]. 6 Seiten. Für das Duo Palmos geschrieben und Akemi Ishijima gewidmet. Uraufführung durch das Duo Palmos am 7. April 2002 an "*Grote Kerk*" in Veere (Holland) und wiederholt am 8. April am "*Theater Kikker*", Utrecht (Holland).

- "**Preludio granular y Fuga**" [granulares Präludium und Fuge] für Tonband (Stereo), ausschließlich auf dem Klang eines Claves-Schlag basiert, für *"The Money Project"* von John ffitch. Komponiert 1-10/FEB/2002 in Worpsswede, im Studio des Komponisten. [2'31" + 1'26" (=3'57")]. Uraufführung im SEP/2002 in Gotenborg (Schweden), während der ICMC 2002 (*International Computer Music Conference*).
  
- "**Point of no Return**" ballet für Tonband (Stereo). Skizziert in Worpsswede (24-28/JAN/2002), Details 14 MÄR/2002, realisiert in Köln, im Studio des Komponisten, 29/SEP-5/OKT 2002. [5'00"]. Uraufführung: 13/APR/2003 in der *Akademie für Tonkunst*, Darmstadt, im Rahmen des Konzertes *"Begegnung mit Lateinamerika - Elektroakustische Musik"*, während der 57. Tagung des *Institutes für neue Musik und Musikerziehung*. Mischpult(8-kanalig): der Komponist. Ursendung: am Sonntag 13/JUN/2004 in Radio Fabrik (Salzburg, FM 170.5), Sendung *"Lyrik und Musik aus Lateinamerika"*, moderiert von Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera. Argentinische Erstaufführung in einem Konzert der Gruppe *'Imaginario Sur'* des IUNA (*Instituto Universitario Nacional de las Artes*) am 18/AUG/2004 im Saal *La Manufactura Papelera*, Buenos Aires.
  
- "**al trabajo**" [an die Arbeit] für einen monotonen Sprecher. Idee: London um 1998, Realisation als Partitur: Darmstadt März 2002. Elektroakustische Realisation: Worpsswede, März oder April 2002. [1'00"] Sendungen: Samstag, 28/SEP/2002 um 15:00 in *Radio Cultura* (FM 97.9 MHZ), Buenos Aires (Sendung *Digital Ficta*, moderiert von Claudio Griggio); Sonntag, 22/DEZ/2002 um 19:00 in Radio Fabrik (107.5 FM), Salzburgo (Sendung *Lyrik und Musik aus Lateinamerika*, moderiert von Luis Alfredo Duarte Herrera); Sonntag, 13/JUN/2004 nochmals Radio Fabrik (Salzburgo, FM 170.5), Sendung *"Lyrik und Musik aus Lateinamerika"*, moderiert von Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera.
  
- "**TUC**", Sonoclip für Tonband (Stereo). Skizziert am 11/NOV/2002 im Zug Bremen -> Köln; realisiert am 11/NOV/2002 & 11/FEB/2003 in Köln, im Studio des Komponisten. [1'00"]. Elisabeth Dierlich gewidmet.
  
- "**Kühles Wort**", mikro-Hörspiel für Tonband (Stereo). Text von Michael Augustin, von ihm gelesen. Skizziert in Worpsswede am 20/FEB/2003, realisiert am 3/MAR/2003 in Köln, im Studio des Komponisten. [1'03"]
  
- "**Nocturno sintético**" [Synthetisches Nachtstück], Sonoclip für Tonband (stereo). Komponiert am 19-20/APR/2003 in Köln, im Studio des Komponisten. [1'00"].
  
- "**Break a Brake**" [Bremse brechen], für Tonband (Stereo). Ausschließlich auf dem Klang einer Strassenbahn in Gotenborg basiert, für *"The Transport Project"* von John ffitch. Geplant in Köln & Worpsswede (23-24/APR/2003), realisiert am 26/APR/2003 in Köln, im Studio des Komponisten. [3'45"]. Ingvar Loco Nordin ("*Sonoloco*") gewidmet. UA am 3/OKT/2003 während der *International Computer Music Conference* 2003 in der National University Singapur. Ursendung: am Sonntag 13/JUN/2004 in Radio Fabrik (Salzburg, FM 170.5), Sendung *"Lyrik und Musik aus Lateinamerika"*, moderiert von Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera.
  
- "**Lluvia verde en Plutón (estudio granular n° 2)**" [Grüner Regen im Pluto (granulare Etüde Nr. 2)] für Tonband (Stereo). Komponiert am 31/AUG & 1/SEP/2003 (Korrekturen am 30/SEP) in Köln, im Studio des Komponisten. [2'55"]. Ursendung: am Sonntag 13/JUN/2004 in Radio Fabrik (Salzburg, FM 170.5), Sendung *"Lyrik und Musik aus Lateinamerika"*, moderiert von Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera.
  
- **Arrostito**, Sonoclip für Tonband (stereo). Komponiert am 16/SEP/2003 in Köln, im Studio des Komponisten. [0'15"].
  
- "**Whitelessness (música para La Nuria)**" für Tonband (stereo). Komponiert am 29/FEB/2004 in Köln, im Studio des Komponisten. Nuria Juncosa gewidmet. Verwendet in einer interaktive Animation von Nuria Juncosa in [www.la-nuria.com](http://www.la-nuria.com) . [2'54"]. Ursendung: am Sonntag 13/JUN/2004 in Radio Fabrik (Salzburg, FM 170.5), Sendung *"Lyrik und Musik aus Lateinamerika"*, moderiert von Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera.
  
- "**Operación Isla Tortuga**" [Operation Turtle Island] für Tonband (stereo). Konzipiert gegen 1998; Sprach-Materialien aufgenommen im Studio der Kölner Musikhochschule (Techniker: Marcel Schmidt) Anfangs

2004; Musik (*Penúltimo Tango*, aus "13 Variaciones sobre un tema recurrente") komponiert 4-6/FEB/2004; Stück realisiert in Köln, im Studio des Komponisten, 2-10/APR/2004. Noam Chomsky gewidmet. [7'50"]  
UA: 20/MAI/2004 in Barcelona während des Festivals *Zeppelin 2004*, "*La razón del otro*" ("der Grund des Anderen"), organisiert vom CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona). Ursendung: am Sonntag 13/JUN/2004 in Radio Fabrik (Salzburg, FM 170.5), Sendung "*Lyrik und Musik aus Lateinamerika*", moderiert von Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera. Aufgeführt im Festival *Zeppelin* (7-19/SEP/2004) in Zaragoza.

- "**Estrofa Gregoriana Nr. 1**" [Gregorianische Strophe Nr. 1], Sonoclip für Tonband (Stereo). Komponiert am 3/MAI/2004 in Köln, im Studio des Komponisten. Für das Projekt "*Recursión*" gemeinsam mit der bildenden Künstlerin Nuria Juncosa. [1'15"]

- "**SUBTE (un soundscape órfico)**" [SUBTE (ein orphisches Soundscape)], für Tonband (konkrete Klänge). Hörspiel, akustische Landschaft der U-Bahnen von fünf europäischen Städten. Kompositionsauftrag des CDMC (*Centro para la Difusión de la Música Contemporánea*) als Preis des *XI concurso de obras musicales para la radio Radio Clásica-CDMC*, Madrid, April 2004. [Gesamtdauer: **53 Minuten**] UA am 24 SEP 2004 im *Festival de Alicante*, das Werk wird Ende 2004 von *Radio Nacional de España* gesendet. Die fünf Szenen sind einzeln ausführbar:

a) "**Mind the Gap**" (London), für Tonband (konkrete Klänge). Realisiert 22-23/MAI/2004 in Köln im Studio des Komponisten; sehr frühe Skizzen und Klangsamples schon SEP 2001 in London aufgenommen. [8'15"]

b) "**¿Adónde vas?**" (Madrid), für Tonband (konkrete Klänge). Realisiert 30/MAI-8/JUN/2004 in Köln, im Studio des Komponisten; frühe Skizzen und Klangsamples schon JUL 2002 in Madrid aufgenommen. [10'25"]

c) "**Allons**" (Paris), für Tonband (konkrete Klänge). Realisiert 13-16/AUG/2004 in Köln, im Studio des Komponisten; Klangsamples 6-7 AUG 2004 in Paris aufgenommen. [8'10"]

d) "**Vandalismus**" (Köln), für Tonband (konkrete Klänge). Realisiert 22/JUN-21/JUL/2004 in Köln, im Studio des Komponisten; Klangsamples JUN 2004 in Köln aufgenommen. [13'31"]

e) "**Sentire la voce**" (Venedig), für Tonband (konkrete Klänge). Realisiert 23-28/JUL/2004 in Köln, im Studio des Komponisten; Klangsamples 3-5 JUL 2004 in Venedig aufgenommen. [12'45"]

\*\*\*\*\*

**Kontakt:** Adam-Stegerwald-Strasse 15, D-51063 Köln, Deutschland

Tel + Fax: +49.221.881474

e-mail: solare@surfeu.de

Einige dieser Partituren kann man außerdem hier finden:

- **Internationales Musikinstitut Darmstadt (IMD)**. Nieder-Ramstädter Straße 190, D-64285 Darmstadt, DEUTSCHLAND. T: +49.6151.132416/17. F: +49.6151.132405.  
<http://www.darmstadt.de/kultur/musik/imd.html>; [imd@stadt.darmstadt.de](mailto:imd@stadt.darmstadt.de)

- **Gaudeamus Foundation**. Swammerdamstraat 38, 1091 RV Amsterdam, Netherlands (HOLLAND). T: +31.20.694-7349. F: +31.20.694-7258. <http://www.gaudeamus.nl>; [www.xs4all.nl/~gaud/](http://www.xs4all.nl/~gaud/); [gaud@xs4all.nl](mailto:gaud@xs4all.nl), [info@gaudeamus.nl](mailto:info@gaudeamus.nl),

- **Latin American Music Center (LAMC)**. School of Music; Indiana University; Bloomington IN 47405, USA. Tel: +1.812.855-2991. Fax: (812) 855-4936. <http://www.music.indiana.edu/som/lamc>; email: [lamc@indiana.edu](mailto:lamc@indiana.edu)

\*\*\*